José Mario Armero Manuel González

ARMAS Y PERTRECHOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

historia 16



Calendario para 1936

	Enero	Febrero	Marzo
D.	5 12 19 26	2 9 16 23	1 8 15 22 29
L.	6 13 20 27	3 10 17 24	2 9 16 23 30
M.	7 14 21 28	4 11 18 25	3 10 17 24 31
M.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	4 11 18 25
J.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	5 12 19 26
V.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	6 13 20 27
S.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	7 14 21 28

	Abril	Mayo	Junio
D.	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
L.	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
M.	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
M.	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
J.	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
V.	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
S.	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27

	Julio	Agosto	Septiembre
D.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27
L.	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28
M.	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29
M.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30
J.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24
V.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25
S.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26

	Octubre	Noviembre	Diciembre
D.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
L.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
M.	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
M.	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
J.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
V.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
S.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26

FIESTAS MOVIBLES

Carnaval *(Quinc.)*.. 23 febr. Asc. del Señor ... 21 may.
Dom. de Ramos .... 5 abril P. de Pentecostés . 31 may.
P. de Resurrección. 12 abril Corpus Christi. .. 11 junio

Calendario para 1937

	Enero	Febrero	Marzo
D.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28
L.	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29
M.	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30
M.	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31
J.	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25
V.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26
S.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27

	Abril	Mayo	Junio
D.	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
L.	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
M.	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
M.	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
J.	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
V.	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
S.	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26

	Julio	Agosto	Septiembre
D.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26
L.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27
M.	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28
M.	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29
J.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30
V.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24
S.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25

	Octubre	Noviembre	Diciembre
D.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
L.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
M.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
M.	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
J.	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
V.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
S.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25

FIESTAS MOVIBLES

Carnaval *(Quinc.)*.. 7 febr. Asc. del Señor ... 6 may.
Dom. de Ramos .... 21 mar. P. de Pentecostés . 16 may.
P. de Resurrección. 28 mar. Corpus Christi. .. 27 may.

Calendario para 1938

	Enero	Febrero	Marzo
D.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27
L.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28
M.	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29
M.	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30
J.	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31
V.	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25
S.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26

	Abril	Mayo	Junio
D.	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
L.	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
M.	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
M.	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
J.	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
V.	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
S.	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25

	Julio	Agosto	Septiembre
D.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25
L.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26
M.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27
M.	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28
J.	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29
V.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30
S.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24

	Octubre	Noviembre	Diciembre
D.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
L.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
M.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
M.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
J.	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
V.	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
S.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31

FIESTAS MOVIBLES

Carnaval *(Quinc.)*.. 27 febr. Asc. del Señor ... 26 may.
Dom. de Ramos .... 10 abril P. de Pentecostés . 5 junio
P. de Resurrección. 17 abril Corpus Christi. .. 16 junio

Calendario para 1939

	Enero	Febrero	Marzo
D.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26
L.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27
M.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28
M.	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29
J.	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30
V.	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31
S.	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25

	Abril	Mayo	Junio
D.	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
L.	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
M.	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
M.	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
J.	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
V.	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
S.	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24

	Julio	Agosto	Septiembre
D.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24
L.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25
M.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26
M.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27
J.	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28
V.	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29
S.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30

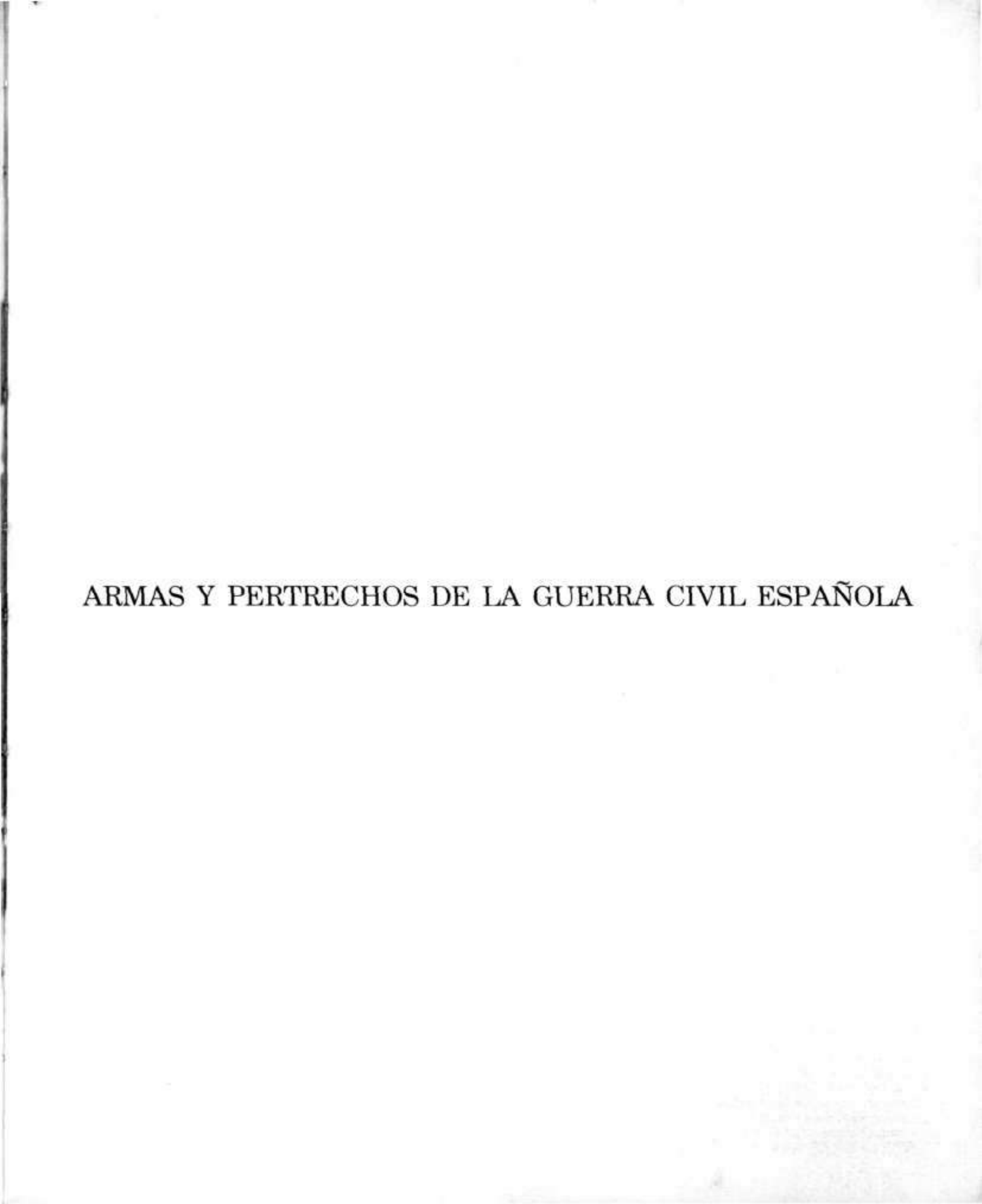
	Octubre	Noviembre	Diciembre
D.	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
L.	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
M.	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
M.	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
J.	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
V.	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
S.	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30

FIESTAS MOVIBLES

Carnaval *(Quinc.)*.. 19 febr. Asc. del Señor ... 18 may.
Dom. de Ramos .... 2 abril P. de Pentecostés . 28 may.
P. de Resurrección. 9 abril Corpus Christi. .. 8 junio







ARMAS Y PERTRECHOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Diseño gráfico y realización técnica:
Jorge Mennella

I.S.B.N.: 84-85935-02-0
Depósito Legal: M. 6671-1986
Fotocomposición: Orche
Doña Mencía, 41 - Tel. 463 75 34
Encuadernación: AL-BA, S.A.
Avda. Pedro Díez, 33 -Madrid
Transcripción mecanográfica: Alicia Pérez
Impreso por Unión Gráfica, S.A.
Gregorio Vacas, 4. Madrid
IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN

ARMAS Y PERTRECHOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

INTRODUCCION
ALBUM DE FOTOS PARA EL RECUERDO COLECTIVO
JOSE MARIO ARMERO

TEXTOS Y EPIGRAFES
MANUEL GONZALEZ

EDICIONES PONIENTE

historia 16

La obtención de las reproducciones que ilustran esta obra ha sido posible por las facilidades concedidas, en primer lugar, por D. José Manuel Mata Castillón, Subdirector General de Archivos del Ministerio de Cultura, y el equipo de funcionarios de este departamento que tuvo a su cargo el funcionamiento de la exposición «La Guerra Civil Española», especialmente Dña. Soledad Cases Gómez de Olmedo y D. Pedro González García. Han aportado así mismo su desinteresada colaboración las siguientes personas, responsables o propietarios de fondos y colecciones.

D. Luis Alemany Indarte.
D. Antonio Alós Herrero, Tte. General Director del Museo de Aeronáutica y Astronáutica.
D. José María Bueno Carrera.
D. Martín Carrasco Marqués.
D. Pedro Castiñeiras, Cap. de Corbeta Director del Servicio Histórico del E. M. de la Armada.
D. Francisco Domínguez Ardoix, General Subdirector del Museo del Ejército de Madrid.
D. Rafael de Francisco López.
D. Federico Fuentes Gómez de Salazar, Coronel Director del Museo del Ejército de Toledo.
D. Jesús Garay del Campo, Secretario de la Sociedad de Amigos de Laguardia.
D. Juan Antonio García Albarés.
D. Antonio Gómez Gutiérrez, Jefe del Servicio Nacional de Loterías del M. de Hacienda.
D. Santiago Gramunt Arnabat.
D. Pedro Hernández Pardo.
D. Basilio Martín Patino.
D. Miguel Molina Campuzano, Director de Hemeroteca Municipal de Madrid.
D. Alfonso Carlos Sáinz de Valdivieso, del Banco de Bilbao.
D. José Ramón Sánchez Domingo.
D. Antonio Trillo.
D. José María Zumalacárregui, Cap. de Navío Director del Museo Naval de Madrid.

Las fotografías en blanco y negro incluidas en la obra proceden de los archivos gráficos siguientes:

Empresa Nacional de Autocamiones, S. A.
Servicio Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire.
Servicio Fotográfico del Ministerio de Cultura.
Servicio Histórico del Estado Mayor de la Armada.

Los fotógrafos que han intervenido en la realización de las diapositivas para el libro son:

ORONOZ, de Madrid.
Rafael Sanz Lobato, de Madrid.
José M.ª Palacios, de Madrid.
Albert Fortuny, de Barcelona.

CONTENIDO

Pág.

Introducción 13

I. **Instrumentos Bélicos** 19

I.A. Armas portátiles
I.B. Armas de artillería
I.C. Vehículos blindados y de transporte
I.D. Buques de guerra
I.E. Buques mercantes
I.F. Aeroplanos

II. **Distintivos** 74

II.A. Indumentaria
II.B. Simbología
II.C. Banderas

III. **Medios de propaganda** 95

III.A. Prensa
III.B. Carteles
III.C. Impresos
III.D. Comunicación audiovisual

IV. **El Correo** 116

IV.A. Tarjetas postales
IV.B. Sellos de correo y estampillas
IV.C. Viñetas

V. **El Dinero** 142

V.A. Monedas y Billetes oficiales
V.B. Monedas y Billetes locales
V.C. Vales

VI. **El mundo de cada día** 154

VI.A. Objetos personales
VI.B. El entorno social
VI.C. El mundo infantil



ALBUM DE FOTOS PARA EL RECUERDO COLECTIVO

A falta de ese museo sobre nuestro último acontecimiento bélico, que algún día habrá de hacerse realidad, «Armas y pertrechos de la Guerra Civil española» nos adelanta como un catálogo imaginado algunas de las imágenes de su inventario posible: armas, banderas, carteles publicitarios, objetos cotidianos del vivir en guerra, uniformes, distintivos, signos, recuerdos y demás restos del naufragio general.

Armas que desde la vitrina ya no infunden sino la sorpresa de su elementalidad. Carteles que gritan en el vacío sus dogmas desfasadamente agresivos. Uniformes que visten enfáticamente unas ideas que se quedaron sin carne. Distintivos para enfatizar jerárquicamente la pirámide humana de la vanidad. El tabaco estimulante del frente, las cartillas del hambre, los juguetes del contexto bélico, los pequeños objetos con que ayudarse a vivir en la aún más difícil y desquiciada aventura humana de la guerra. Ya no enaltecen, ni enfrentan, ni incitan la ferocidad de unos hombres contra otros, de unos españoles contra otros, porque ya han dejado de ser signos cargados de contenido, ya no simbolizan las ideas motrices que justificaban hasta la más abyecta crueldad. Ya no legitiman nada. No son sino recuerdo, soportes de añoranza, piezas de museo o motivos de represión. Documentos expresivos de un trozo de historia, la historia que periódicamente se repite bajo las diferentes formas de la misma realidad.

¿Qué diferencia hay en cuanto a sensibilidad humana entre el hacha de sílex neolítico y el oxidado «mauser» que apunta y mata con más perfección? ¿Qué evolución moral o política va de las mallas del capitán medieval al drill del soldado del primer tercio del siglo XX? ¿Qué progreso cultural hay en que unos saciaran su

hambre en rústicos cuencos de madera y otros en escudillas de aluminio? ¿Quién se atrevería a desentrañar los miedos religiosos que se amparaban en fetiches o después en un «detente» bordado por escrupulosas manos monjiles?

A la Guerra Civil española le falta quizá tiempo para elevar estos aparatos bélicos a la categoría de objetos museables dentro del legado cultural de un pueblo, como las puntas de lanza de los pueblos primitivos, las culebrinas del Renacimiento o los entorchados dieciochescos de un militar. Pero, no pasará mucho tiempo sin que estas reliquias preciosas pasen a ser esencia de nuestro patrimonio. La condición humana ha mediatizado los contenidos de la mayoría de los museos con el tema constante del enfrentamiento bélico entre los seres humanos y su competitividad bajo la coartada de las grandes ideas solemnes, que muy pocos años después no son sino otra forma de arqueología y fosilización. Raros son los museos desde los etnográficos a los de las más bellas artes, que no pagan su diezmo a las artes marciales exhibiendo una importante contribución al recuerdo de las infinitas guerras que en el mundo han sido. Su existencia sería suficiente argumento para confirmarnos en la idea que, analizada en frío, la historia del hombre no es sino la historia de la vergüenza y de la crueldad: un cierto arte de matar.

El lector contemplará, a través de las páginas de este libro, las fotografías de ametralladoras y fusiles que han perdido todo valor bélico. Las armas, frías y sarrosas, junto con los sellos o con todos los objetos de la vida diaria, por milagro del editor se han convertido en un album de fotografías encontrado en una vieja cómoda, tal vez junto a la colección de fotografías de boda con señoras vestidas de largo traje raso y pamela en la cabeza. Aquella guerra es sólo ya un album para el recuerdo.

Carteles, fotografías, películas, periódicos, billetes, monedas, juguetes, maquetas..., componen en el album una muestra atractiva, interesantísima, para personas de distintas generaciones. Antiguos combatientes, hombres de la generación intermedia, jóvenes e incluso niños, tendrán ocasión de recomponer imaginativamente un acontecimiento distante, unas largas y penosas páginas de la historia de España, que para la mayor parte de los españoles están superadas y han quedado precisamente en eso: en un material rico e instructivo para mostrarse al recuerdo o a la curiosidad.

El libro, el album de fotografía que sigue a estas líneas de introducción, ha conseguido algo importante: presentar la guerra sin dramatismo, a pesar de que en esas páginas está recogida la tragedia que enfrentó a hermanos durante tres años. La atracción que tienen las fotografías de objetos de la vida cotidiana permite recordar o componer el ambiente en que vivían las dos zonas, y que todo pueda ser visto con emoción, aunque sin pasiones.

Muchos, especialmente jóvenes, verán el libro con cierto asombro y, afortunadamente, con cierta incomprensión, aunque es un mundo muy cercano vivido por muchos lectores o por sus padres. Pero también es algo muy lejano en los sentimientos. ¿Una guerra civil? No, decididamente no es algo que esté en la mente, como amenaza o posibilidad de la nueva sociedad española, a pesar de lamentables acontecimientos muy cercanos.

No es tema de este libro explicar lo que ocurrió después de la Guerra Civil. A la guerra debió seguir la paz y no la victoria, como así ocurrió en unos primeros años de represión y en unos siguientes de mordaza. Después de mirar y leer el libro uno queda pensando que al final, como colofón de aquel ambiente reconstruido por tantas fotografías, un hombre se alza con el poder para mantenerlo en una autocracia que se prolongaría por más de treinta y cinco años y que no aprovechó la oportunidad para, en la reconciliación, edificar una España de todos. Prefirió mantenerse en el puesto de mando, con una organización pintoresca y paternalista, evidente en la nostalgia de quienes hoy le añoran: «no se os puede dejar solos». Esto es: no se os puede dejar ser libres, pensar, expresaros según vuestras ideas. Y así, en rebaño, atravesamos cerca de cuarenta años de nuestra historia por un páramo cultural y político alimentado al final, eso sí, por un desarrollo económico enganchado a una época áurea de occidente.

Entre las fotografías del album de recuerdos, están las efigies de los protagonistas del drama, hermanados ahora al coincidir en las páginas del libro. Fueron los culpables de excitar los impulsos feroces, antes de cultivar los sentimientos y domesticarles civilizadamente. Son las fotos de los anteriores señores de la guerra y de la paz. Su contemplación no genera ya entusiasmos, pues son personajes que se han devaluado entre la decepción y la ironía.

Las armas y pertrechos reproducidos en las páginas que siguen se han conservado gracias a la pasión, quizás a la manía, de esos hombres dedicados en sus ratos libres a coleccionar objetos insólitos como una forma de ayudarse a vivir más felizmente, según Goethe («Homenaje a los coleccionistas»), a falta de entidades más encendidas.

Es muestrario cuyos reflejos condenados no nos traen ya sus horrores sino, a lo más, su desguace emotivo de entrañables recuerdos. Inventario sentimental, absolutamente pacífico ya, reliquias, iconos, fetiches nada menos de la más incivil de las guerras.

JOSE MARIO ARMERO

ALBUM DE FOTOS

I. INSTRUMENTOS BELICOS.

Las armas y elementos de combate, vehículos armados, buques y aeroplanos en servicio a lo largo de nuestra guerra civil fueron tan variados que su recuento supondría prácticamente la composición de un catálogo sobre el armamento y equipo militar del período de entreguerras mundiales. A pesar de ello, con toda seguridad, los mandos y estrategas de ambas zonas contendientes echarían en falta y solicitarían a lo largo de toda la campaña mejores medios ofensivos y defensivos y, más intensamente, el remedio inmediato de situaciones continuas de insuficiencia e incluso penuria de medios materiales para dotar a los más de tres millones de hombres movilizados.

La guerra de España coincidió con un momento crítico de la tensión internacional que terminaría por desencadenar los horrores de la II Guerra Mundial; en suelo español tuvieron la oportunidad de ser experimentados algunos de los adelantos de la tecnología militar que empezaban a ser producidos por las potencias europeas y la Unión Soviética como bazas para una estrategia armamentística que no se desarrollaría plenamente hasta muchos meses después de la invasión de Polonia en 1.939. Pudo conocerse en España algo sobre la capacidad operativa de los carros de combate, aplicada más tarde por alemanes y rusos, aun cuando en nuestro suelo nunca aquellos fueron usados con osadía y confianza en las posibilidades tácticas del arma blindada; quedó en cualquier caso demostrada la poca eficacia de los pequeños blindados rápidos armados sólo de ametralladoras frente al carro de blindaje grueso dotado de cañón. Pudo acumularse experiencia en el uso de armas automáticas y de defensa contra carro, pero el arma fundamental del combatiente siguió siendo el fusil sistema

Mausser con una veteranía de medio siglo. En el aire se pusieron a prueba las cualidades de los monoplanos para el combate de caza, incluso modelos muy avanzados de bombarderos en picado; no quedó ninguna duda sobre la superioridad de sistemas como la hélice de paso variable o los trenes de aterrizaje retráctiles; por otra parte, quedaron desprestigiados los aeroplanos de gran bombardeo, orgullo de los diseñadores aeronáuticos franceses. También fue posible comprobar la eficacia de los bombardeos intensos sobre grandes núcleos de población y la posibilidad de actuación de la caza defensiva nocturna.

A pesar de todo ello, el recuento de los elementos bélicos utilizados en la guerra de España parece mostrar una situación más semejante a la del final de la Gran Guerra Europea que a la caracterizada por los equipos y métodos de la II Guerra Mundial.

La dotación material de las Fuerzas Armadas de la República Española no era, en 1.936, abundante ni especialmente llamativa en cuanto a innovaciones técnicas en armas portátiles, de Artillería o carros de combate. De estos últimos, por ejemplo, se contabilizaban una veintena como toda dotación del Ejército, y de ellos sólo 10 unidades Renault FT, modelo 1917, se encontraban integrados en los dos Regimientos de Carros de Madrid y Zaragoza; eran a pesar de su vetustez hasta cierto punto operativos junto con otras tres unidades de modelo semejante, pero de construcción española, al servicio del Regimiento de Infantería nº 32 de Oviedo.

En Aviación, lo más avanzado técnicamente de la dotación, correspondía a los aparatos torpederos Vickers Vildebeest de servicio en la Aeronáutica Naval, fabricados en España bajo patente británica; el resto del material de vuelo compuesto por mode

los Nieuport 52, Breguet 19, Fokker VII, Junkers, De Havilland Dragon, Dornier Wall, Hawker y Savoia 62, principalmente, correspondían a aeroplanos muy volados desde años atrás. En aviación civil, la compañía LAPE poseía en servicio 5 aparatos Douglas DC-2 de diseño y construcción recientes.

Entre las unidades de la Marina de Guerra se alineaban dos acorazados, 4 cruceros, 12 destructores y otros tantos submarinos, se contaba además con otros 13 torpederos y cañoneros y más de 15 unidades auxiliares de todo tipo. Los acorazados con más de 15 años de servicio y los cruceros entre 6 y 8; entre los destructores los había con muy pocos meses de navegación. Las unidades más operativas de la flota, dos cruceros de 10.000 toneladas y 33 nudos de velocidad en pruebas, y 4 destructores de buen diseño, se encontraban en avanzado estado de construcción o en período de armamento.

El material escaso, las reservas reducidas y la poca capacidad de la industria bélica española de la época obligaron a sublevados y leales a buscar las armas y el equipo de combate para dotar a sus respectivas fuerzas en el suministro exterior, costosa tarea que proporcionó material bélico de Tierra, Mar y Aire de calidad probada, en algunos casos, o en experimentación, fundamentalmente de procedencia soviética, alemana e italiana, pero también ingentes cantidades de material de desecho de todas las guerras habidas en los cincuenta años anteriores.



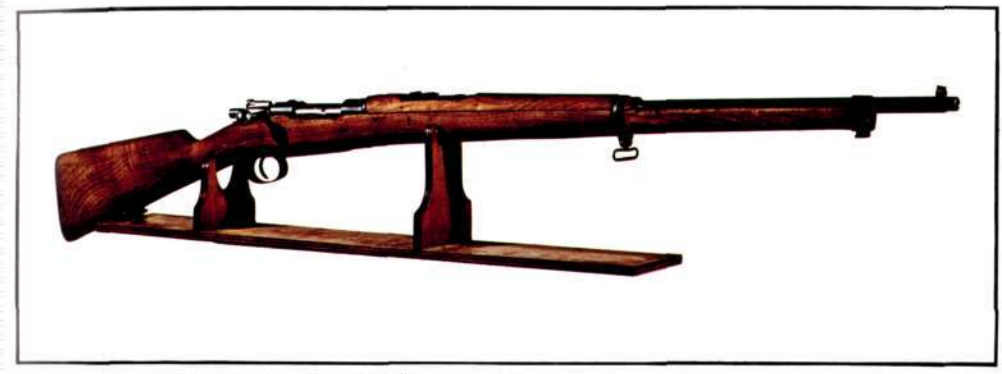




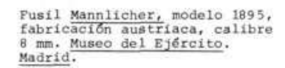
El sistema Mauser en armas de repetición predominó totalmente en nuestra guerra, tanto en el fusil como en sus derivados -carabina, tercerola y mosquetón- los modelos fueron variados por su procedencia geográfica y sus calibres. Ninguna originalidad se apreciaba en ellos ya que los más modernos eran modelos anteriores a 1914 y de uso reglamentario en los distintos ejércitos del mundo. De arriba abajo: mosquetón checo VZ/24, calibre 7,92 mm. Enfield inglés, 1914, calibre 7,7 mm. Fusil Francés lebel, sistema Berthier, modelo 07/15 de 8 mm. Fusil italiano, modelo 91, calibre 6,5 mm. Museo del Ejército. Salas de Madrid y Toledo.



Fusil Mauser español modelo 1893 (en version 1913) de 7 mm, 5 disparos y 2000 m de alcance; 123,5 cm de longitud y 3,95 kg de peso. Producido en serie en la fábrica de Oviedo desde 1896. Museo del Ejército. Madrid.

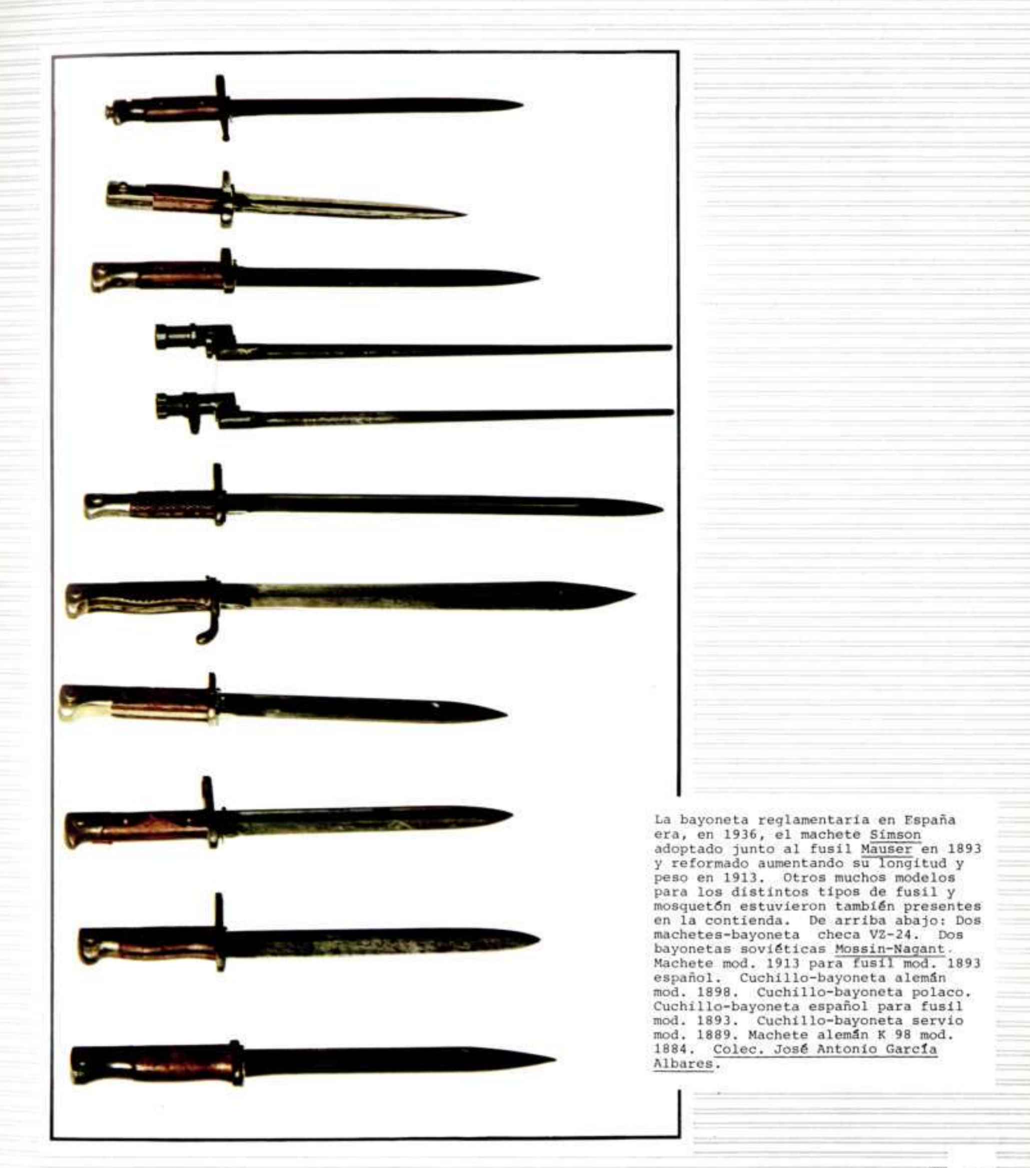


Fusil Arisaka año 30, de fabricación japonesa, calibre 6,5. Museo del Ejército. Madrid.



Fusil Mannlicher, modelo 1895, fabricación austriaca, calibre 8 mm. Museo del Ejército. Madrid.

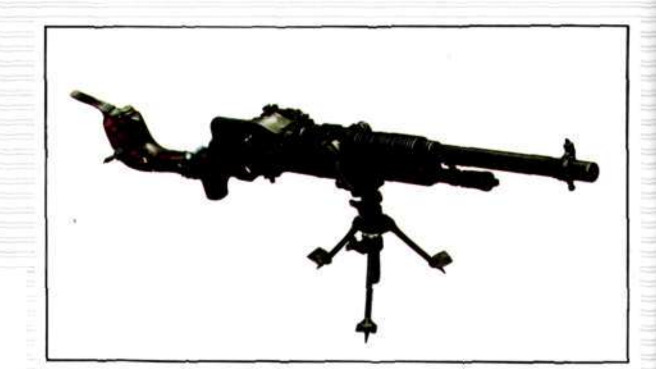




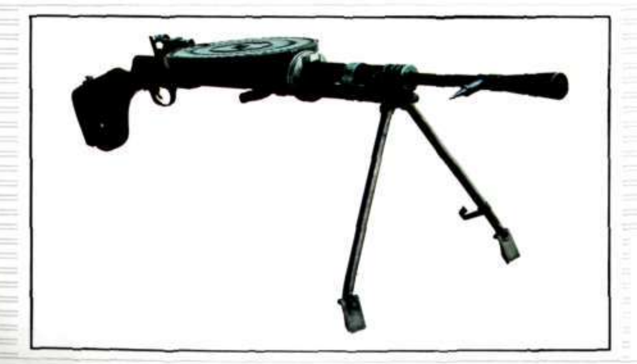
La bayoneta reglamentaría en España era, en 1936, el machete Símson adoptado junto al fusil Mauser en 1893 y reformado aumentando su longitud y peso en 1913. Otros muchos modelos para los distintos tipos de fusil y mosquetón estuvieron también presentes en la contienda. De arriba abajo: Dos machetes-bayoneta checa VZ-24. Dos bayonetas soviéticas Mossin-Nagant. Machete mod. 1913 para fusil mod. 1893 español. Cuchillo-bayoneta alemán mod. 1898. Cuchillo-bayoneta polaco. Cuchillo-bayoneta español para fusil mod. 1893. Cuchillo-bayoneta servio mod. 1889. Machete alemán K 98 mod. 1884. Colec. José Antonio García Albares.



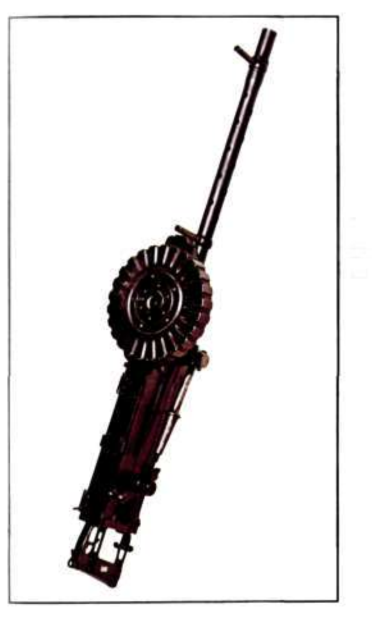
Ametralladora alemana Parabellum, modelo 14, calibre 7,92. Museo del Ejército.Madrid.



Ametralladora inglesa Hotchkiss Mark 1, calibre 7,7 mm.año 1916. Museo del Ejército.Madrid



Ametralladora soviética Degtyárev modelo DP 1928, con cargador de tambor, calibre 7,62 mm. Museo del Ejército. Toledo



Ametralladora británica Lewis de 7,7 mm. empleada en aviación. Museo del Ejército. Madrid.

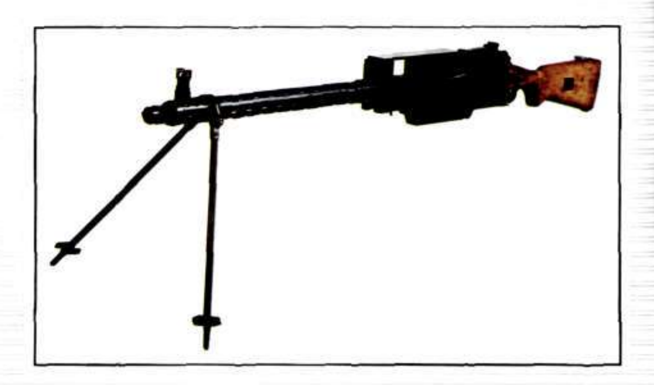
Ametralladora Fiat, de fabricación italiana, modelo 26, calibre 8 mm. Museo del Ejército. Madrid





Fusil ametrallador francés Chatellaureault, modelo 24/29, de 7,5 mm. Museo del Ejército. Madrid.

Ametralladora soviética Maksim - Tókarev, modelo MT 1926, calibre 7,62 mm. Museo del Ejército. Madrid.



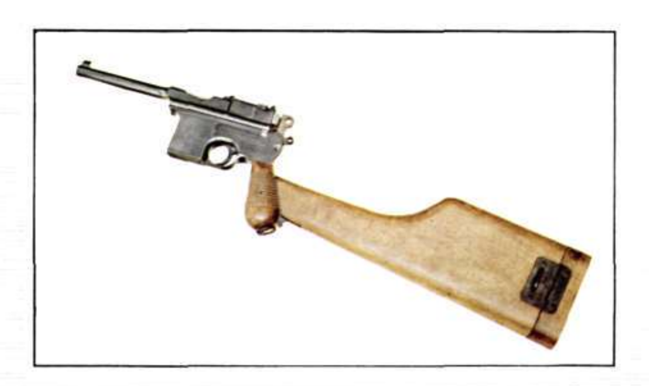


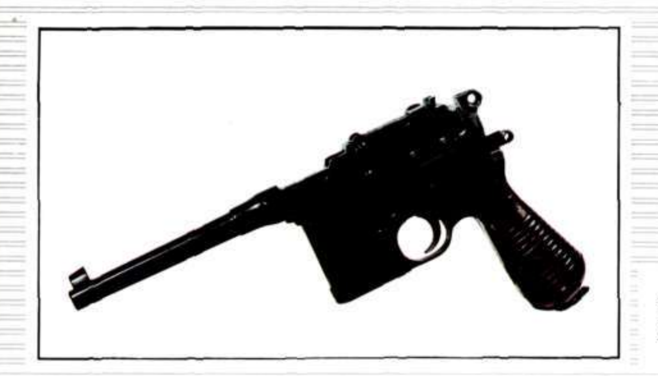
Subfusil alemán MP-34/1 9 mm. Bergmann. Museo del Ejército. Madrid.



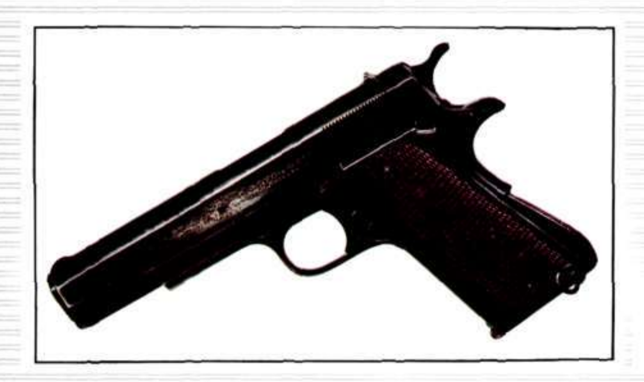
Subfusil soviético Degtyárev PPD, de 7,62 mm. 1934. Museo del Ejército Madrid.

Pistola automática Astra de 7,63 mm con su funda de madera incorporada como culatín. Arma de reglamento en 1936 para el Cuerpo de Asalto. Museo del Ejército. Madrid.



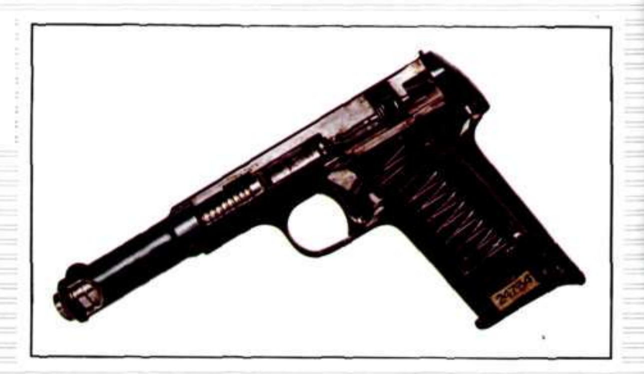


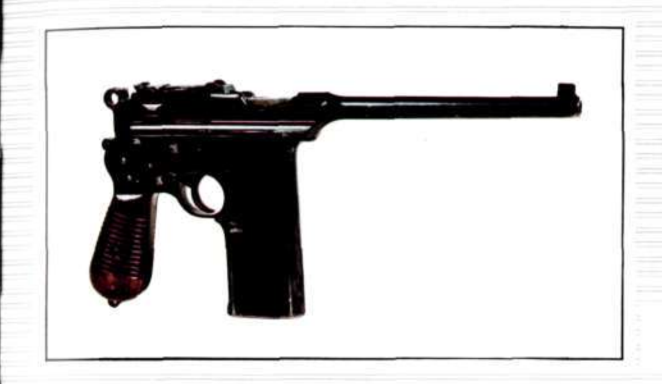
Pistola española Astra 1927 MM 31, fabricada en Eibar por Unceta y Cía. Museo del Ejército. Madrid.



Pistola española Llama de 9 mm. largo. Museo del Ejército. Madrid

Pistola Española Astra, modelo 400, 9 mm. largo, 1921. Este ejemplar está seccionado para instrucción. En 1936 era arma reglamentaria para el Ejército, la Marina y el Cuerpo de Carabineros. Museo del Ejército. Madrid.





Pistola Beistegui MM 34 de veinte disparos, calibre 7,63 mm. Museo del Ejército. Madrid y Toledo.

Pistola austriaca Mannlicher, calibre 7,65, modelo 1903. Museo del Ejército. Madrid y Toledo





Pistola carabina alemana Borchardt modelo 1894, de 7,65 mm. Le falta el culatín. A su lado, el cargador desmontado. Museo del Ejército. Madrid y Toledo



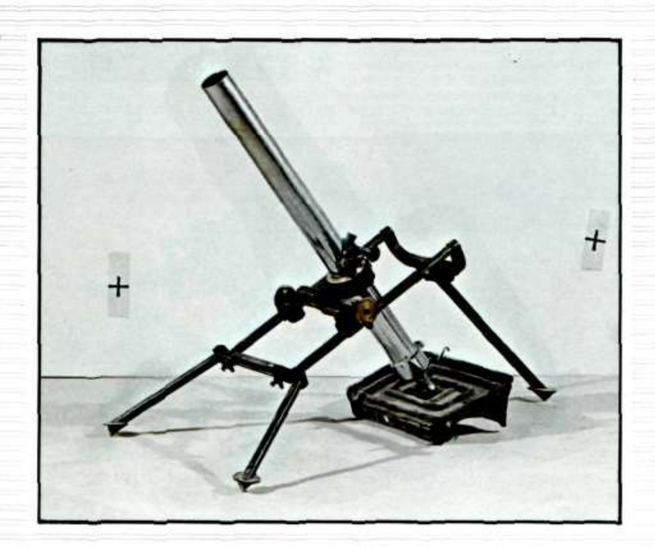
Ametralladora italiana Fiat, modelo 35, calibre 8 mm. Museo del Ejército. Toledo

Ametralladora Hotchkiss de 7 mm, modelo 1922, fabricada en Oviedo y reglamentaria en el Ejército español en 1936. Museo del Ejército. Madrid y Toledo.

Ametralladora Maksím, modelo 1910 de 7,62 mm. Este ejemplar carece del característico escudo protector. Museo del Ejército. Madrid.

Ametralladora antiaérea ZB-60, de 15 mm, fabricada en Checoslovaquia. Museo del Ejército. Madrid.





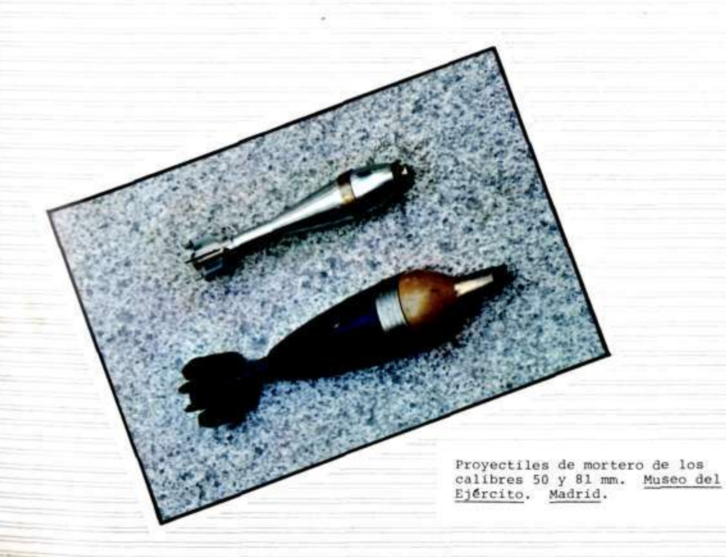
Mortero de 81 mm marca Valero fabricado en España. Museo del Ejército. Madrid y Toledo.

Ametralladora Lewis mark 1, de 7,7 mm. modelo 1916. Museo del Ejército. Madrid.

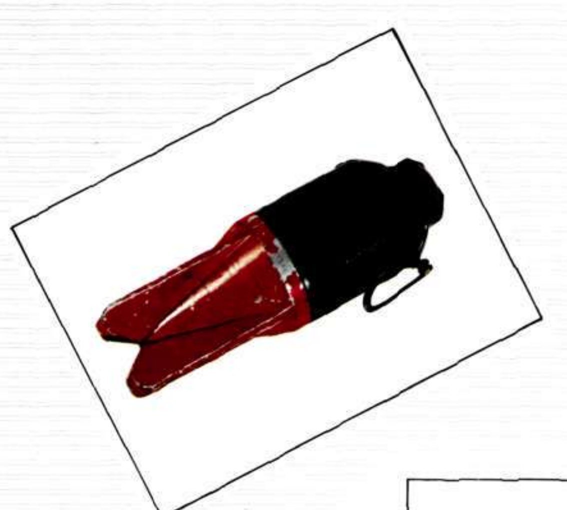




Mortero de 61 mm modelo francés de 1935. Museo del Ejército. Madrid.



Proyectiles de mortero de los calibres 50 y 81 mm. Museo del Ejército. Madrid.



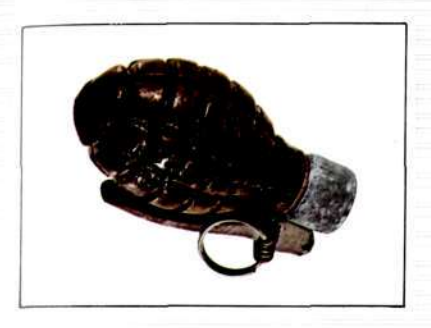


Granadas italianas Breda. La de arriba es munición de mortero de 45 mm. la de abajo es una Breda 35 de mano. Colección de la Sociedad de Amigos de la Guardia



Bomba de mano sistema Laffite con su anilla y cordón de seguridad. Soc. Amigos de Laguardia.





Granadas de mano con anilla y palanca de seguridad. Col. Soc. Amigos de Laguardía.

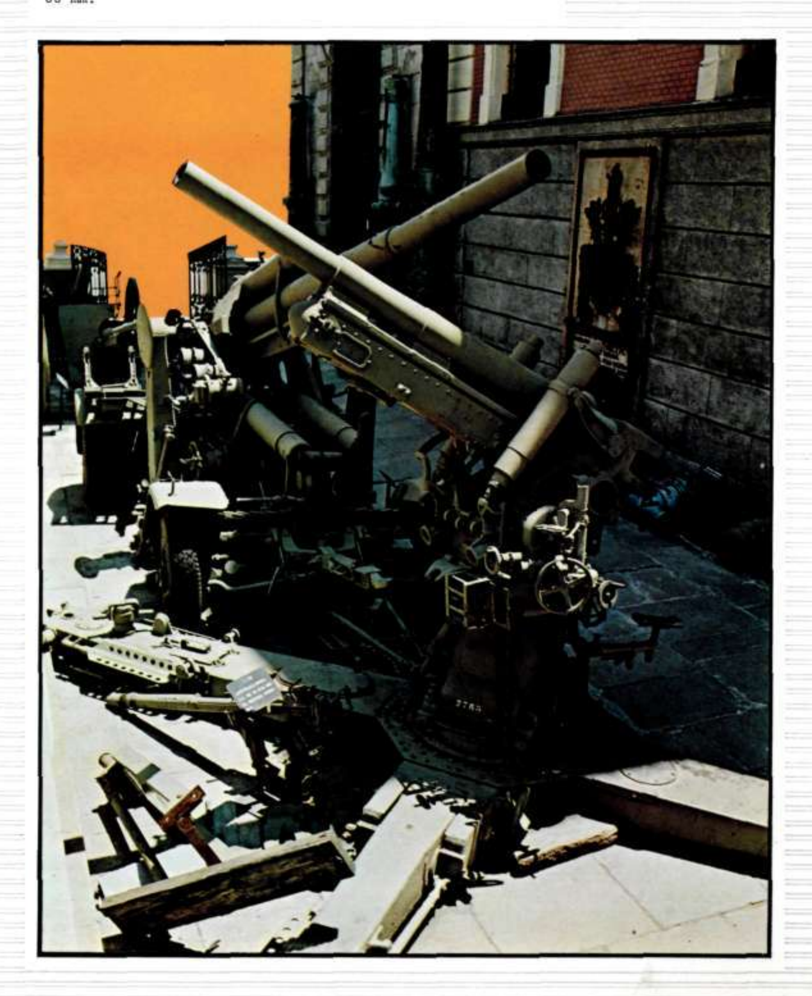
Bomba de mano de mecha de fabricación artesanal, en la base superior del cilindro lleva estampadas las siglas UHP. Soc. Amigos de Laguardía.

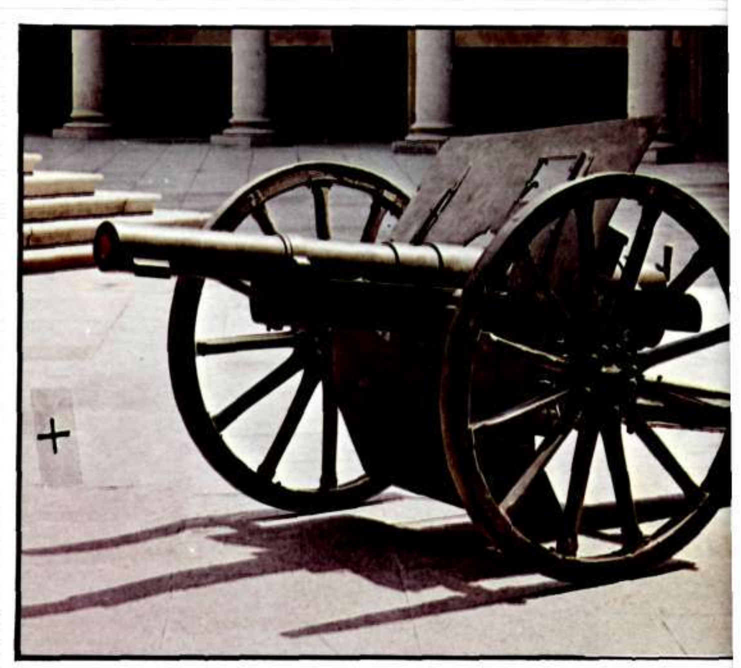


Obús de 155 mm Schneider, de dotación reglamentaria en los Regimientos de Artillería en 1936, sobre transporte de ruedas de goma maciza. Museo del Ejército. Madrid.

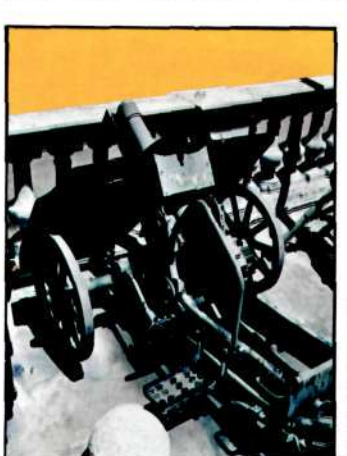
Vetusto cañón de 155 mm.

En la terraza del Museo del Ejército de Madrid, como prolongación de la sala de Artillería, se encuentran estas dos piezas antiaéreas de origen alemán empleados con gran eficacia en la guerra de España por el Ejército Nacional. En primer plano un modelo Krupp de 75 mm, detrás el famoso 88 mm.





Cañón Schneider de 75 mm modelo 1912, fabricado en Trubia y de reglamento en los Regimientos de Artillería de Campaña en 1936. Museo del Ejército. Toledo.





Obús de 75 mm de calibre, de fabricación italiana. Museo del Ejército. Madrid.





Cascos de proyectiles de Artillería que hicieron impacto en el Alcázar de Toledo durante el asedio de la fortaleza en verano de 1936. Museo del Ejército. Toledo.



Cañón de acompañamiento de Infantería de 70 mm. Museo del Ejército. Toledo.



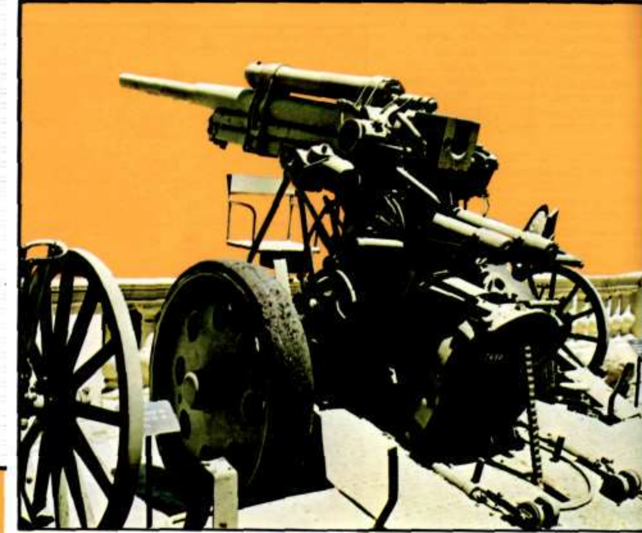
Cañón contracarro Pak alemán de 45 mm. El Ejército Nacional pudo contar con casi 300 unidades de este tipo.

Anticuado obús de 152 mm de origen ruso sobre cureña de hierro. Museo del Ejército. Madrid.

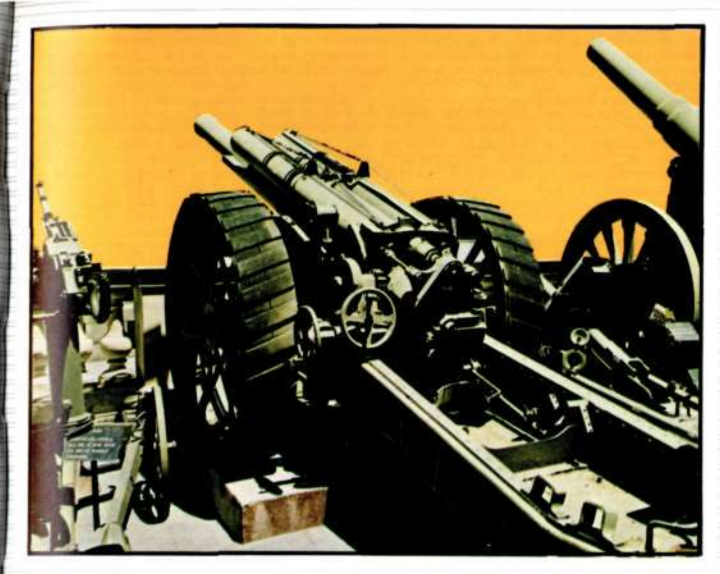


Ametralladora antiaérea Flak alemana de 20 mm, montada sobre un remolque de neumáticos. Museo del Ejército. Madrid.

Cañón antiaéreo de 75 mm fabricado en la Unión Soviética. La pieza se encuentra en posición de transporte. Museo del Ejército. Madrid.



Vista posterior del cañón antiaéreo alemán de 88 mm, también llamado 8 con 8. La pieza está montada sobre un remolque de cuatro ejes. Museo del Ejército. Toledo



Cañón Vickers-Armstrong de 127 mm. Museo del Ejército. Madrid.

Batería antiaérea del Ejército Popular de la República con artilleros españoles y soviéticos.



Carro de combate ligero T-26 B, de 9,5 tons. modelo soviético fabricado entre 1933 y 1939 capaz de desarrollar una velocidad de 28 kms/hora. A lo largo de la guerra de España combatieron unas 500 unidades en las fuerzas del Ejército Popular y algunos de ellos, capturados y repintados con camuflaje y cruz de San Andrés, en el Ejército Nacional.

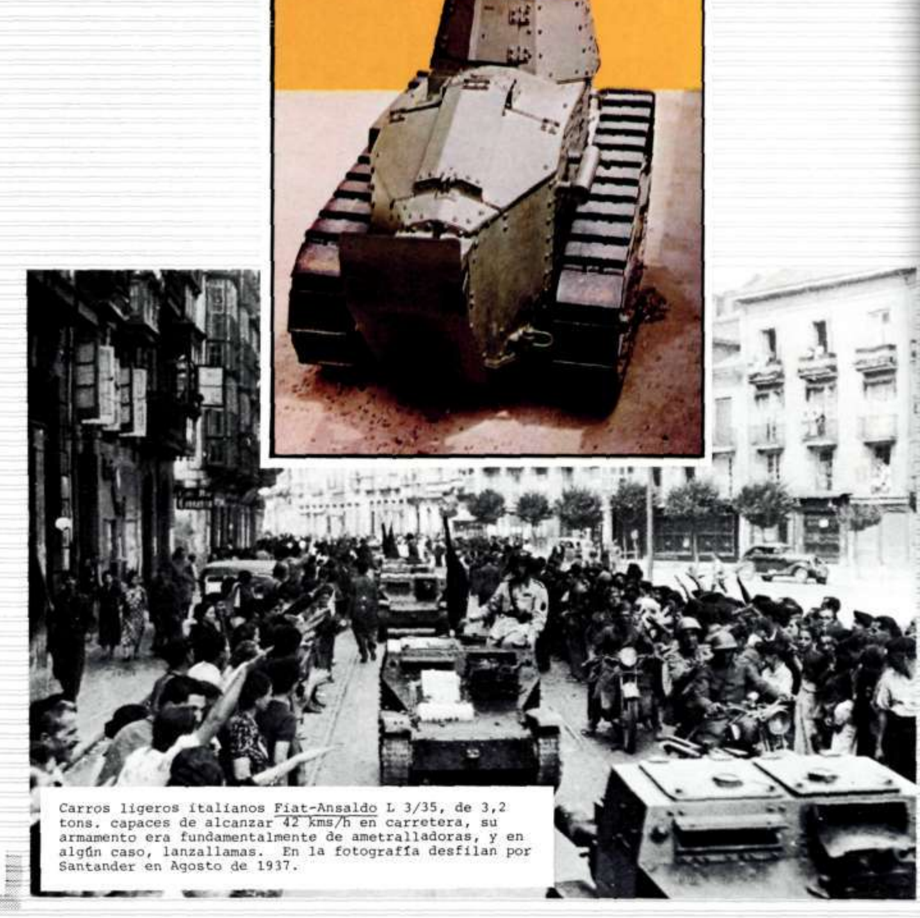
El carro T-26 B estaba armado en la torreta con un cañón de 45 mm y una ametralladora de 7,62 mm. El blindaje variaba entre 10 y 15 mm de espesor en las distintas planchas protectoras. Museo del Ejército. Madrid.





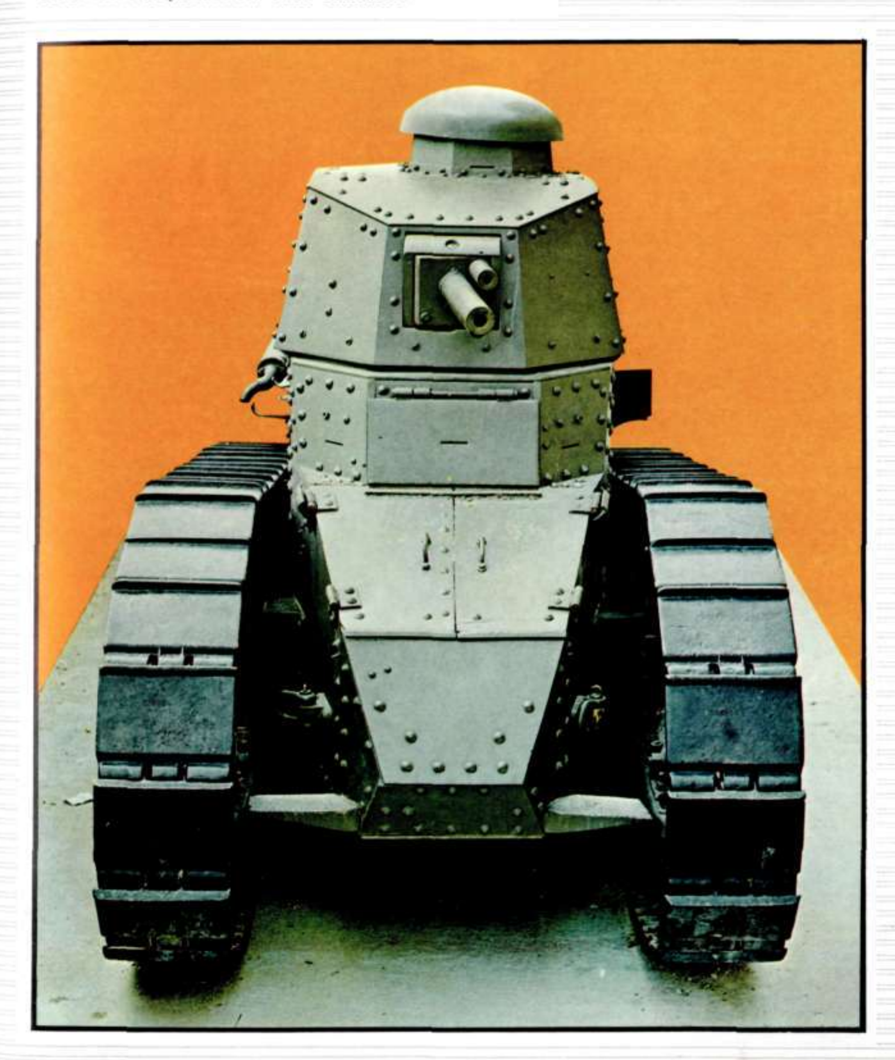
Carros republicanos T-26 B frente a la plaza de toros de Teruel en la primera semana de Enero de 1.938.

Carro de combate ligero Renault FT-17, modelo 1917, de 6,7 tons. y valocidad máxima en carretera de 8 km/h. Este carro de corte anticuado formaba la dotación de los dos Regimientos blindados de anteguerra. Museo del Ejército. Toledo.



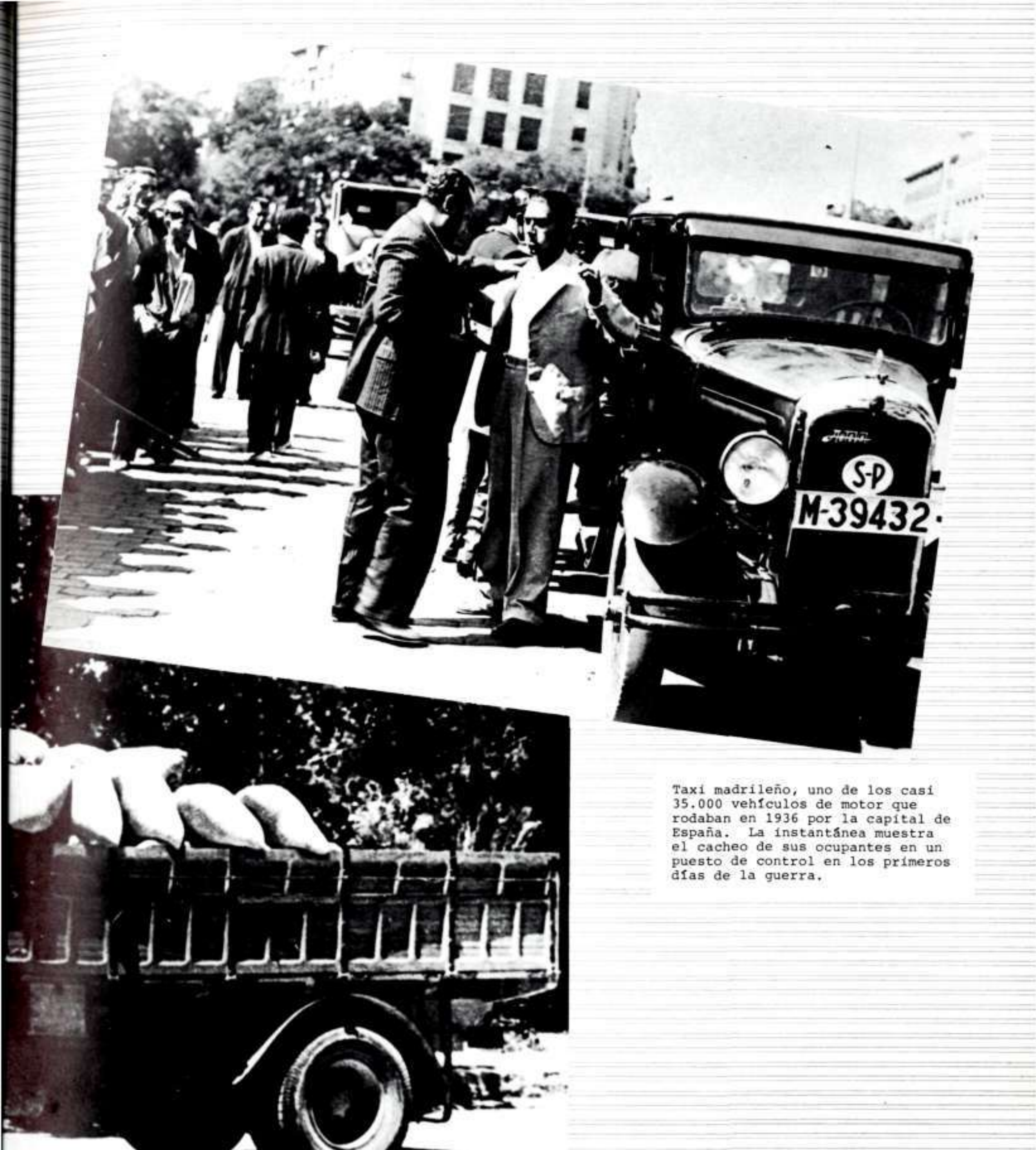
Carros ligeros italianos Fiat-Ansaldo L 3/35, de 3,2 tons. capaces de alcanzar 42 kms/h en carretera, su armamento era fundamentalmente de ametralladoras, y en algún caso, lanzallamas. En la fotografía desfilan por Santander en Agosto de 1937.

La torreta del Renault FT-17, estaba dotada de un cañón de 37 mm, bajo el cañón se aprecia la placa del visor del conductor con 8 mm de blindaje y una mínima ranura de observación completada con otras laterales.



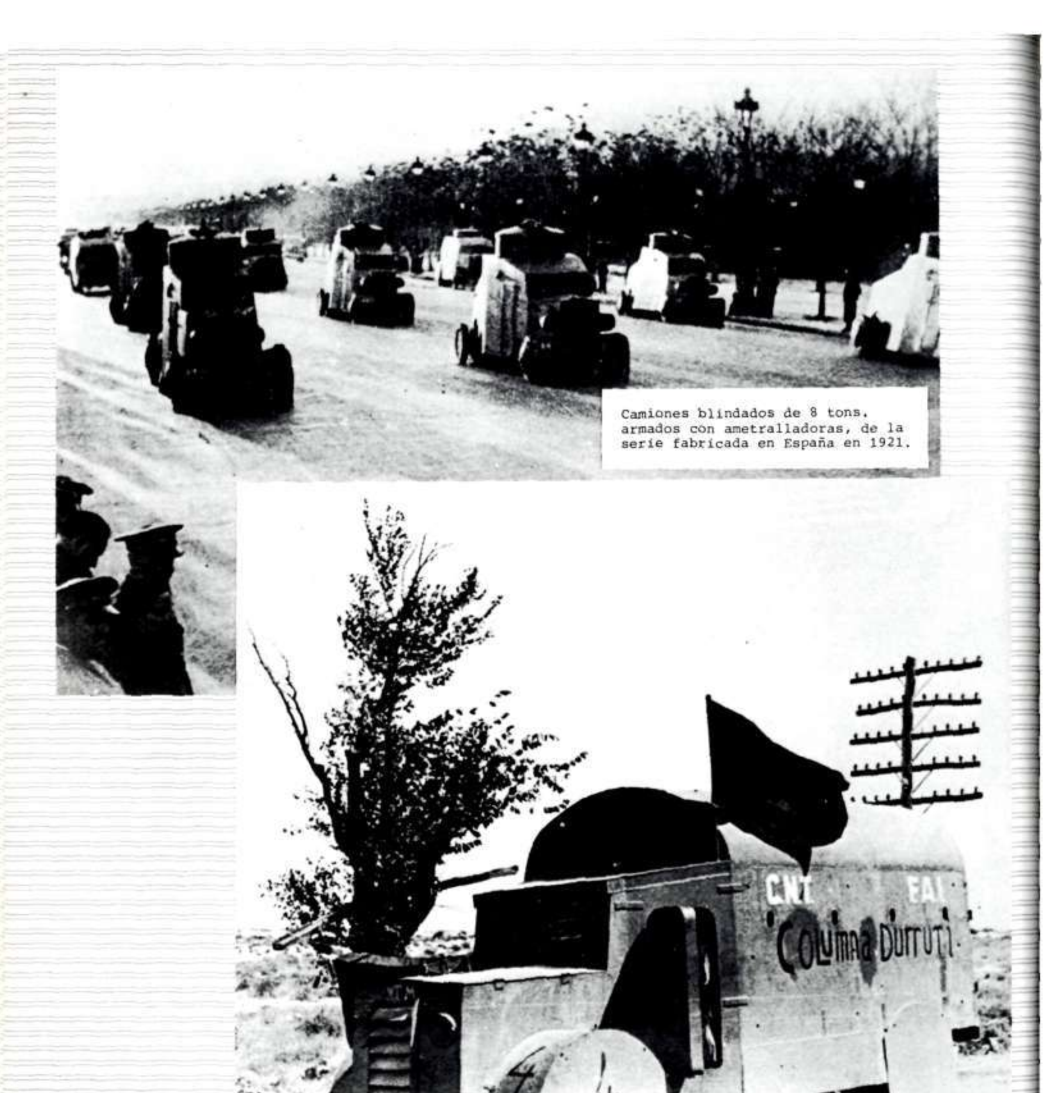


Autoblindado BA-6, modelo 1935, fabricado en la Unión Soviética. Estaba armado con el mismo cañón de 45 mm que el carro T-26 y dos ametralladoras 7,62 mm. Los neumáticos eran antibala.



Taxi madrileño, uno de los casi 35.000 vehículos de motor que rodaban en 1936 por la capital de España. La instantánea muestra el cacheo de sus ocupantes en un puesto de control en los primeros días de la guerra.

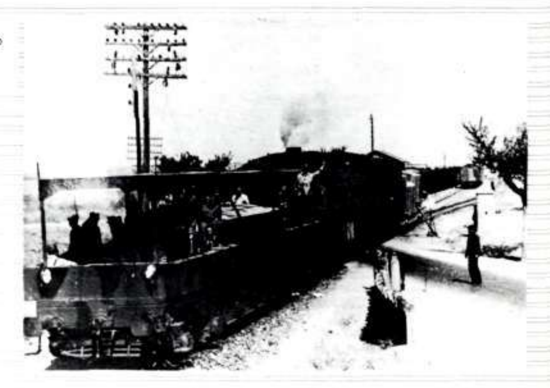
Camión Hispano-Suiza con caja abierta de transporte, fabricado en Barcelona.



Camiones blindados de 8 tons. armados con ametralladoras, de la serie fabricada en España en 1921.

Camión protegido con blindaje artesanal que formaba parte de una columna catalana en marcha hacia Zaragoza en Agosto de 1936.

Tren blindado al servicio del Ejército Popular en una línea férrea cerca de Pozoblanco en 1937.



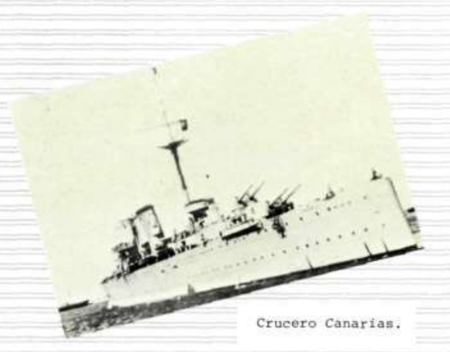
Motocicleta Harley-Davidson, de matrícula reciente en 1936, utilizada por los defensores del Alcázar de Toledo como motor de un molino de trigo. Museo del Alcázar de Toledo.



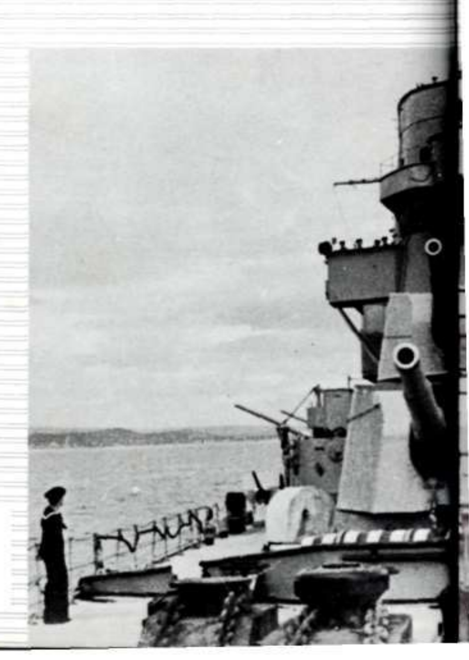
Crucero Navarra (antes República, antes Reina Victoria Eugenia.



Cañonero Cánovas de 1335 tons. y muchos años de mar.



Crucero Canarias.



Los cruceros Canarias y Baleares entraron en servicio en septiembre y diciembre de 1936. Con 10.000 tons, alcanzaban 33 nudos de velocidad, sus dos torres dobles de proa montaban piezas de 203 mm.



Destructor Escaño de 1.536 tons.



Destructor José Luis Díez, varado en septiembre 1.938.



Destructor Císcar, hundido el 20.X.37.



Destructor Gravina, gemelo de los anteriores.





Destructor Alcalá Galiano, inutilizado el 15.VII.37.



Destructor Almirante Valdés del mismo modelo.



Submarino B-2, anticuado buque de 556/836 tons.



Bacaladero Galerna, artillado en El Ferrol en 1937 después de ser apresado.



Submarino B-6, hundido el 19.IX.36.



Bou J. Ignacio, armado en agosto de 1.936.



Submarino General Sanjurjo, cedido por Italia en 1937.



Submarino General Mola, también antiguo sumergible italiano.





Bou Chitona (antes Txit-Ona) armado en agosto 1.936.



Lancha torpedera LT-11 cedida por Alemania en 1.937.



Acorazado España (antes Alfonso XIII).



Lancha LT-11 a toda máquina.

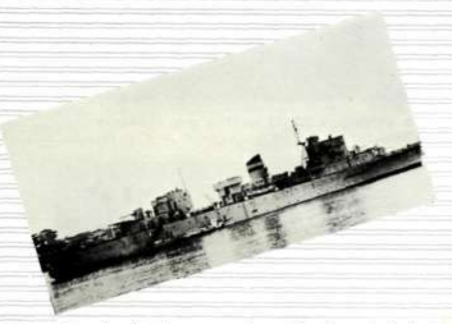
El acorazado España se hunde frente a Santander el 30.IV.37 por explosión de una mina, como su gemelo Jaime I desplazaba 14.700 tons y montaba artillería poderosa de 305 mm. Estaba en servicio desde 1.915.



Lancha torpedera LT-19 de 12 tons.



Destructor Huesca cedido por Italia en 1937.



Minador Marte en construcción durante toda la guerra.



Bitácora del minador Vulcano con impactos de metralla. La serie de minadores de 200 tons. Jupiter, Vulcano y Marte se encontraba en construcción en 1.936.



Minador Jupiter en servicio desde julio de 1.937



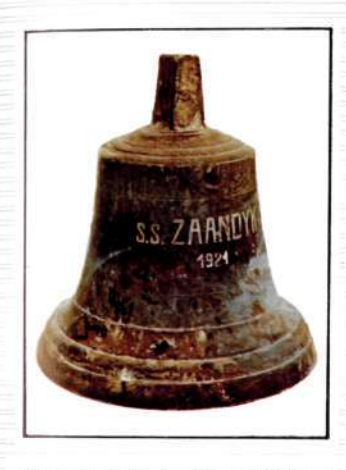
Buque de línea Mar Negro, crucero auxiliar desde mayo de 1.938.



El Ciudad de Alicante de la Transmediterránea transformado en crucero auxiliar en noviembre de 1.936.



Cabo Santo Tomé de Ybarra hundido en octubre de 1.937.



Una campana del mercante soviético Postishev de 3.500 tons que, capturado en 1.938 fué rebautizado como Castillo de Olite y hundido en marzo de 1939 por la artillería de costa frente a Escombreras.



Vicente Puchol de la Cía. Transmediterránea más tarde capturado y transformado en minador.



Ciudad de Valencia de la Transmediterránea.



Mar Cantábrico



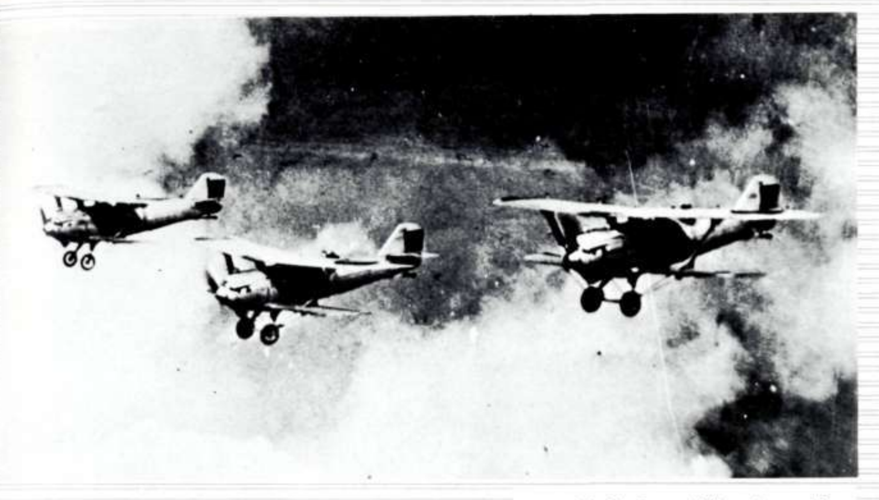
Buque hidrográfico Malaspina.

Aeroplano de caza Nieuport 52 con algunas transformaciones después de ser reparado.

Nieuport-Delage 52, velocidad 225 kms/h y techo de 6.000 m armado con dos ametralladoras de 7,72 mm. Aparato de servicio en las escuadrillas de caza en 1.936, con unas 37 unidades fabricadas en España bajo licencia. Maqueta de Felix Luengo. Madrid.



Brequet Br-19 sexqiplano, biplaza de reconocimiento y bombardeo. Los dos aparatos llevan distintivos de anteguerra.



Patrulla de Breguet 19 en formación.

Polikarpov I-16 llamado "Mosca" y "Rata", de fabricación soviética. Velocidad de más de 400 km/h y techo de 9.000 m; armado con dos ametralladoras 7,62 mm y 1.800 **disparos por minuto.** Un segundo modelo más potente estaba dotado de 4 ametralladoras. La maqueta lleva el distintivo de la 3a. escuadrilla del grupo 21 de la Aviación republicana. Colecc. del Museo de Aeronáutica y Astronáutica de Cuatro Vientos. Madrid.

Un I-16 en un aérodromo improvisado entre olivos en la provincia de Tarragona.

Polikarpov I-15, llamado "chato", de origen soviético aunque también fabricado en España. Con más de 350 km/h de velocidad y techo de 9000 m, armado con 4 ametralladoras de 7,62 mm y posibilidad de 8 bombas. Un modelo más potente, con el plano superior recto y morro más alargado llegó a España al final de 1938. Maqueta del M. de Aeronáutica y Astronáutica. Cuatro Vientos. Madrid.



Fiat CR-32, llamado "Chirri", capaz de 375 km/h con un techo de 8.800 m, armado con dos ametralladoras y posibilidad de transportar 100 kgs de bombas. Fabricado en Italia, llegaron a España más de 350 aparatos que fueron pilotados por italianos y españoles. Esta maqueta lleva el distintivo del grupo García Morato en la deriva. Museo de Aeronáutica y Astronáutica. Cuatro Vientos. Madrid.

Bombardero ligero Heinkel He-45, llamado "Pava", de fabricación alemana. El número 15 era el indicativo de este modelo de aeroplano en la Aviación Nacional.



Heinkel He-46, llamado "Pava", aparato de reconocimiento y bombardeo táctico alemán, más primitivo y veterano que el He-45, llegó a España en septiembre de 1936.

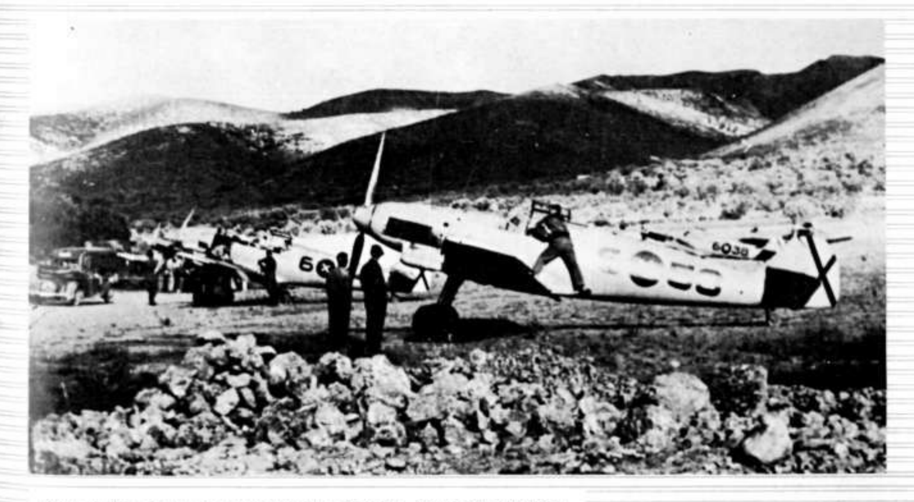


Uno de los Heinkel He-45 llegados a España en la primavera de 1937. Col. del M. de Aeronáutica y Astronáutica.



Monoplano Messerschmitt BF 109 B fabricado en Alemania a partir de 1935. Los primeros ejemplares salieron de fábrica en febrero de 1937 y fueron enviados a España cuatro meses después.

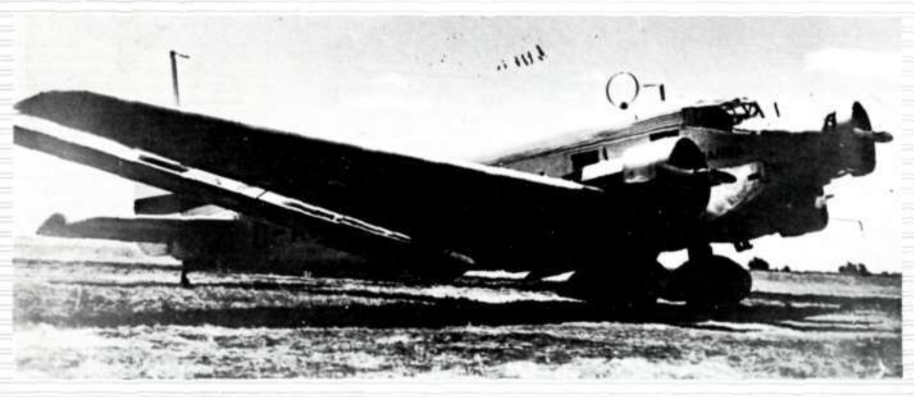
Caza alemán Heinkel He-112 B-O. Fabricado a partir de 1938, sólo salieron 58 unidades de las cadenas de montaje. A España llegaron 17 aparatos en 1939, encuadrados en la Legión Condor. Velocidad máxima: 510 km/h. Techo 8.500 m. Armamento: cuatro ametralladoras.

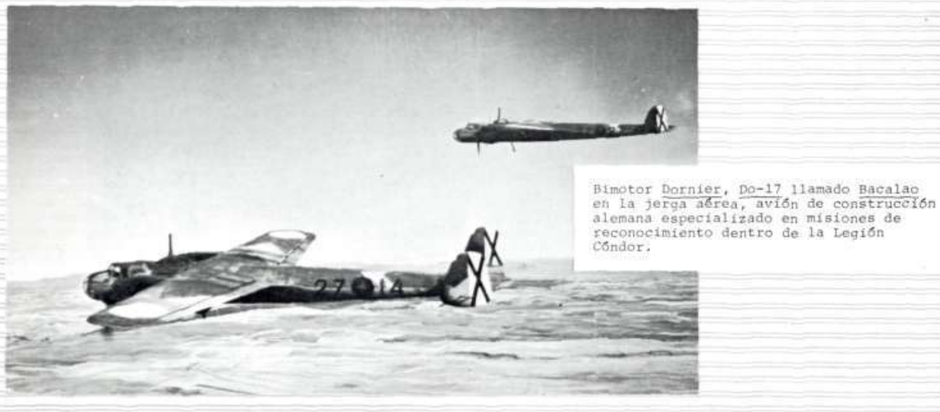


Escuadrilla de cazas Messerschmitt BF 109B. Llegaron a España cerca de un centenar de ejemplares. Fue el mejor caza que intervino en la guerra civil española; Alemania fabricó unos 35.000 a lo largo de toda la II guerra mundial. La velocidad del modelo 109 B era de 550 km/h., su techo 10.500 m. y estaba armado por 2 ametralladoras.



Trimotor alemán Junkers Ju-52. Este avión, nacido en 1932 como aparato de carga, inició sus versiones militares a partir de 1934. Probado ya en la guerra del Chaco, jugó en España un papel importante como transporte de tropas entre Marruecos y la Península y efectuó los primeros bombardeos del bando sublevado. Estuvo en servicio durante toda la guerra y se mostró como aparato de gran calidad, pese a su lentitud -270 km/h.- y su bajo techo 5.900 m. Su versión militar podía transportar 500 kilos de bombas y armaba 2 ametralladoras.

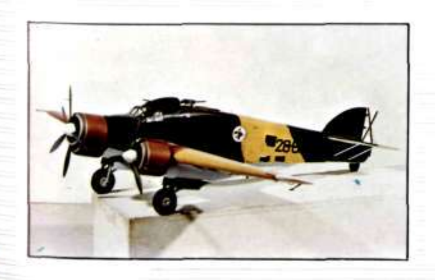




Bimotor Dornier, Do-17 llamado Bacalao en la jerga aérea, avión de construcción alemana especializado en misiones de reconocimiento dentro de la Legión Cóndor.

Los modelos de bimotores dedicados a la función de bombardeo ligero fueron numerosos como el Do-17 y el también alemán Heinkel He-111 probablemente el más avanzado de todos ellos. La maqueta representa un Potez 54 de fabricación francesa e insignias republicanas, llamado ataúd volante por lo frecuente de sus derribos.



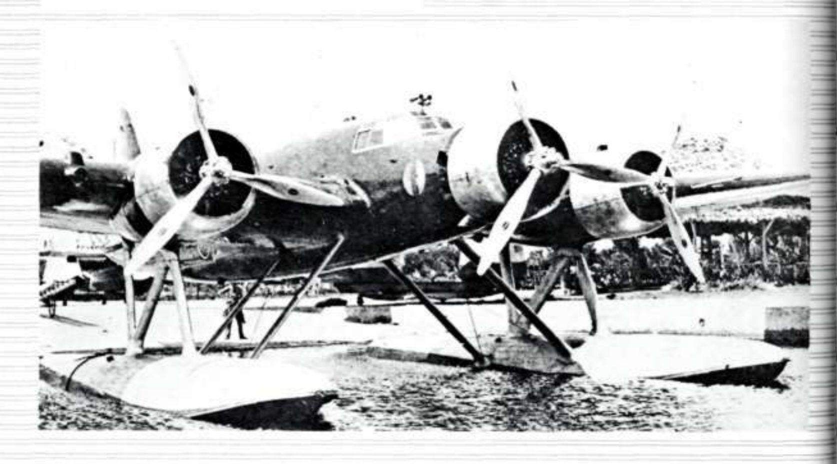


Trimotor Savoia S-79 italiano, avión rápido de bombardeo. A la guerra de España se incorporaron 100 de estos aparatos, que volaron con tripulaciones italianas y españolas. Maqueta del Museo de Aeronáutica y Astronáutica de Cuatro Vientos. Madrid.



Heinkel He-59 hidroavión que por sus grandes flotadores fue llamado Zapatones. La Legión Cóndor contó con 6 de ellos.

Los Cant Z 506 fueron hidroaviones italianos destacados en la isla de Mallorca desde julio de 1.938.



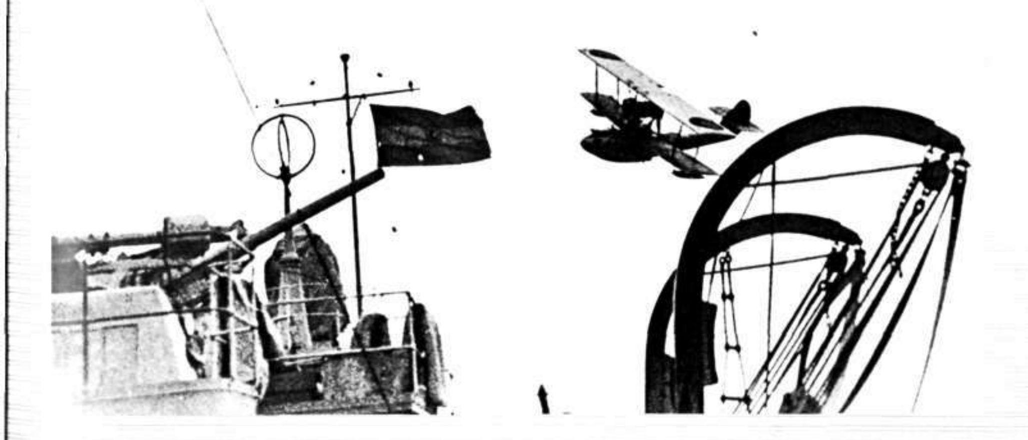
Avión torpedero Vickers Vildebeest fabricado en Getafe por CASA para la Aeronáutica Naval de preguerra.





La aviación naval como un servicio de la Armada fue creada en España en 1.917. En 1.936 sus efectivos eran principalmente modelos Savoia 62, Dornier Wall y Vickers Vildebeest, con unos 70 aparatos, además de otras unidades de escuela y servicios.







Las Líneas Aeropostales Españolas, LAPE, tenían en servicio 4 modernos bimotores Douglas DC-2 de viajeros, de los que 3 quedaron en zona leal al Gobierno de República y el otro en poder de los sublevados en Sevilla por sabotaje. Las fotografías muestran dos de estos aviones, cada uno con matrícula e insignias de la zona en que prestaron servicios de guerra.

Cuatro bimotores De Havilland Dragon Rapide formaban parte de la flota militar española en 1.936 pero el representado por la maqueta fue un aeroplano privado de una compañía británica, contratado especialmente para transportar al General Franco desde Canarias a Marruecos y posibilitar así su mando sobre las tropas que habrían de sublevarse en el Protectorado. Maqueta del Museo del Ejército. Madrid.



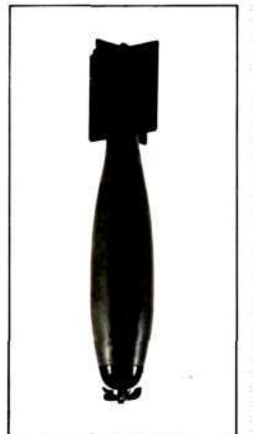


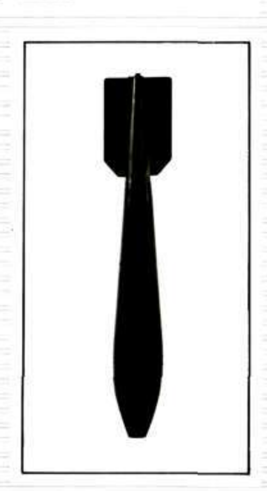
Un armero de aviación ajusta la carga de un portabombas en un aeroplano.

Portabombas de un Junkers Ju-87 Stuka, aparato que formó parte de la escuadrilla experimental de la Legión Cóndor. En realidad muy pocos de estos aparatos volaron en la guerra de España.



Bombas de aviación de 50 y 25 kgs. Museo de Aeronáutica y Astronáutica. Cuatro Vientos. Madrid.







Cilindro usado para las comunicaciones entre los aeroplanos y las fuerzas de tierra. Museo del Ejército. Madrid.



Bomba de aviación de 10 kgs. con espoleta y soporte para su lanzamiento a mano desde un aeroplano de cabina abierta. Museo de Aeronáutica y Astronáutica. Cuatro Vientos. Madrid.

II. DISTINTIVOS.

La Gran Guerra europea de 1914-1918 supuso un intenso proceso de aprendizaje para todos los ejércitos de las potencias mundiales, y no sólo en cuanto a la puesta en práctica de nuevos elementos de combate y defensa, sino también en otros aspectos no por marginales menos atendidos por los Estados Mayores. Ejemplo ilustrativo de estos últimos puede ser la tendencia hacia la simplificación, funcionalidad y normalización en la uniformidad de los combatientes y de cuanto hasta aquel momento histórico era práctica habitual en la exhibición colorista de heráldica y otros atributos de gala y parada, orgullo de cualquier unidad castrense incluso en el campo de batalla.

La experiencia producida por las nuevas formas de combatir fue rápidamente asimilada y fue aplicada de inmediato a la sustitución de la tradicional uniformidad y equipo personal del soldado, de colorido y forma muy diferenciada, por la generalización cercana a la monotonía de la gama del caqui al gris verdoso y algunos tonos de azul "horizonte"; con ello se trataba de facilitar el enmascaramiento y la funcionalidad para la libertad de movimientos con evidentes ventajas ofensivas y defensivas.

Esta teoría parece difícil de poder ser aplicada a la situación de la guerra civil de España, veinte años más tarde, si se tiene en cuenta el aspecto con que sus combatientes aparecen en multitud de fotografías e ilustraciones de la época. Es cierto que entre los primeros núcleos empeñados en la lucha figuraron unidades regulares, sublevadas o leales, con indumentaria y distintivos de acuerdo con la más estricta ortodoxia reglamentaria, pero la afluencia de voluntarios a la lucha y el entusiasmo por actuar casi antepuesto a la voluntad de organizar, reglamentar

y sobre todo suministrar, produjo ese aspecto que solía asombrar a los observadores poco implicados en el conflicto de fuerzas combatientes uniformadas "a la buena de Dios".

Desde luego, los hombres del frente y los armados a retaguardia normalmente preferían vestir o calzarse con elementos de su gusto, más relacionados con ciertos valores que con la funcionalidad o el reglamento, preferían las incómodas botas altas o las endebles zapatillas de esparto, relegaban desdeñosamente el poco confortable casco de acero y se cubrían con gorrillos de los llamados "isabelinos" dotados de un peculiar "madroño" ostentosamente inclinado a izquierda o derecha de los ojos; gustaban de peligrosas boinas rojas, blanco seguro para un buen tirador enemigo. Cualquier prenda militar o civil con ciertos atributos de significación alcanzaba pronta popularidad como elemento de veteranía o de militancia en las ideas tenazmente defendidas por unos y otros.

Este peculiar ambiente guerrero produjo una uniformización paradójica entre ambos conjuntos enemigos, precisamente en la "multiformidad" resultante de modo que solamente a través de distintivos más ideológicos que castrenses, o incluso por un simple brazalete coloreado, era posible a una unidad distinguir a los amigos o enemigos en cualquier grupo surgido del recodo de un camino.

La uniformidad fue haciéndose, sin duda, más sistemática con el paso de los meses, nunca rígida y menos que nada uniforme; cualquier norma quedaba pronto mediatizada por la influencia de la iniciativa personal, las deficiencias del apoyo logístico y los elementos estéticos ofertados por las diferentes ideologías influyentes en el conflicto civil.

Ni las consignas de unidad y militarización del Nuevo Estado Es

pañol, ni los sucesivos reglamentos de uniformidad del Gobierno de la República, cuyas primeras medidas en este sentido fueron dictadas en fecha tan temprana como el 31 de octubre de 1.936, consiguieron otra cosa que limitar dentro de amplios márgenes la extravagancia de los más osados. Contando con esa flexibilidad funcionaron con soltura los infinitos recursos de aquellos soldados de sobrada capacidad inventiva, quienes además habían aprendido a no depositar su confianza en los servicios de unas Intendencias de menguados recursos para el aliño indumentario.

Además de la desaparición del color morado de la franja inferior de la bandera de la República con iniciativa de la Junta de Defensa de Burgos en agosto de 1.936, es en el ámbito de los signos de mando, las divisas, donde se producen diferencias de importancia entre ambas fuerzas contendientes. Se producen en este caso por innovaciones que afronta el Gobierno de la República mediante el ya mencionado decreto de finales de octubre; las tradicionales estrellas de ocho y seis puntas de los jefes y oficiales y los galones de suboficiales y clases de tropa, instaurados formalmente en 1.980, fueron sustituidos por barras (barretas) doradas o rojas, coronadas en todos los casos por una estrella roja de cinco puntas. En la Marina desaparecía la "coca" de la bocamanga de los uniformes de los oficiales sustituida por una estrella dorada de cinco puntas sobre galones del mismo color.

Es también entonces cuando aparece reglamentado el saludo característico de las reorganizadas Fuerzas Armadas republicanas, que sería con el puño cerrado junto a la sien, con marcada diferencia simbólica respecto del saludo tradicional de los militares españoles realizado con la palma de la mano abierta y estirada el cual seguiría como reglamentario en la zona Nacional.



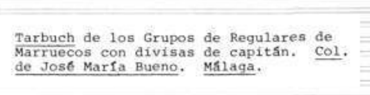
Bicornio de gala del uniforme de la Armada. La escarapela lleva los colores de la Bandera republicana. Colección de Santiago Gramunt Arnabat. Madrid.

Gorra del uniforme de gala del Cuerpo de Crabineros, con divisas de comendante. Col. de Santiago Gramunt Arnabat. Madrid.

Boina de uniforme de las Brigadas Navarras con divisas de teniente. Col. de José María Bueno. Málaga.

Boina de parada de tropa de milicias del Requeté. Colecc. de José María Bueno. Málaga.





Tarbuch de los Grupos de Regulares de Marruecos con divisas de capitán. Col. de José María Bueno. Málaga.





El gorro de cuartel, llamado isabelino, con borla fue prenda de cabeza muy apreciada en el Ejército Nacional. Los combatientes republicanos preferían suprimir la borla de los gorros semejantes que usaban.

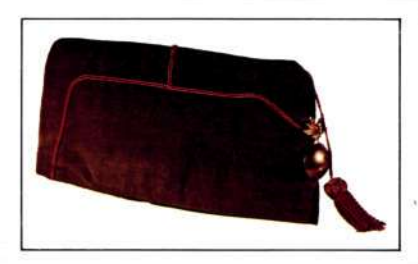
Las milicias de Falange Española se distinguían por utilizar divisas peculiares en su uniformidad: puede distinguirse el conjunto de 3 flechas que indica el grado de Jefe de Centuria y un ángulo blanco, distintivo de combatiente de primera línea. Col. de José María Bueno. Málaga.

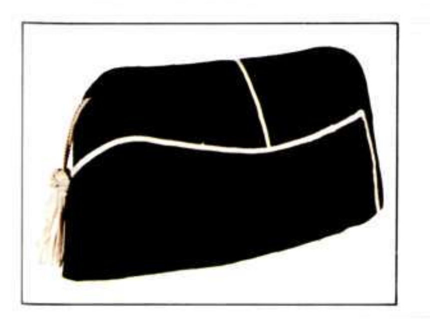


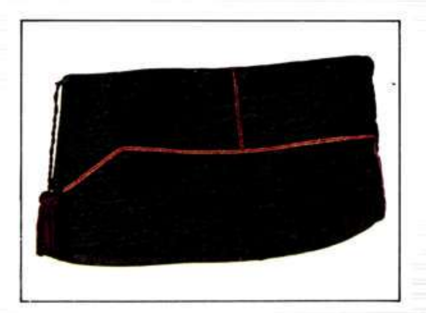


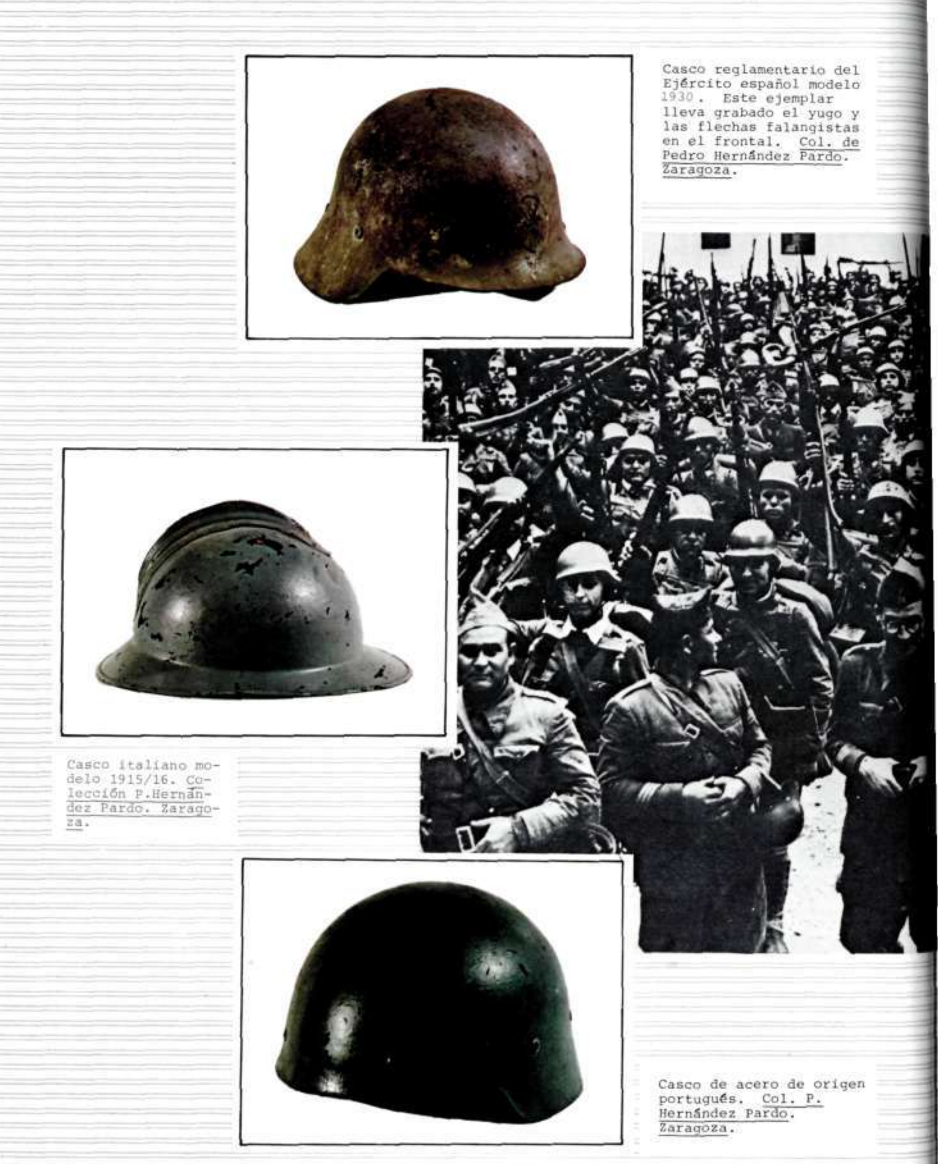


La gama de colores de los gorros, el colorido de la borla, llamada madroño, las pequeñas variaciones en la forma y el ribete, producen el aspecto variopinto de esta colección de prendas de cabeza en la que están representados gorros de alférez de Infantería, de Guardia Civil, de capital de Tiradores de Ifni, de Artillería, de Seguridad y de tropa de Infantería. La persistencia del madroño nos hace situar estos cubrecabezas en la uniformidad del Ejército Nacional. Col. de José María Bueno. Málaga.









Casco reglamentario del Ejército español modelo 1930. Este ejemplar lleva grabado el yugo y las flechas falangistas en el frontal. Col. de Pedro Hernández Pardo. Zaragoza.

Casco italiano modelo 1915/16. Colección P.Hernández Pardo. Zaragoza.

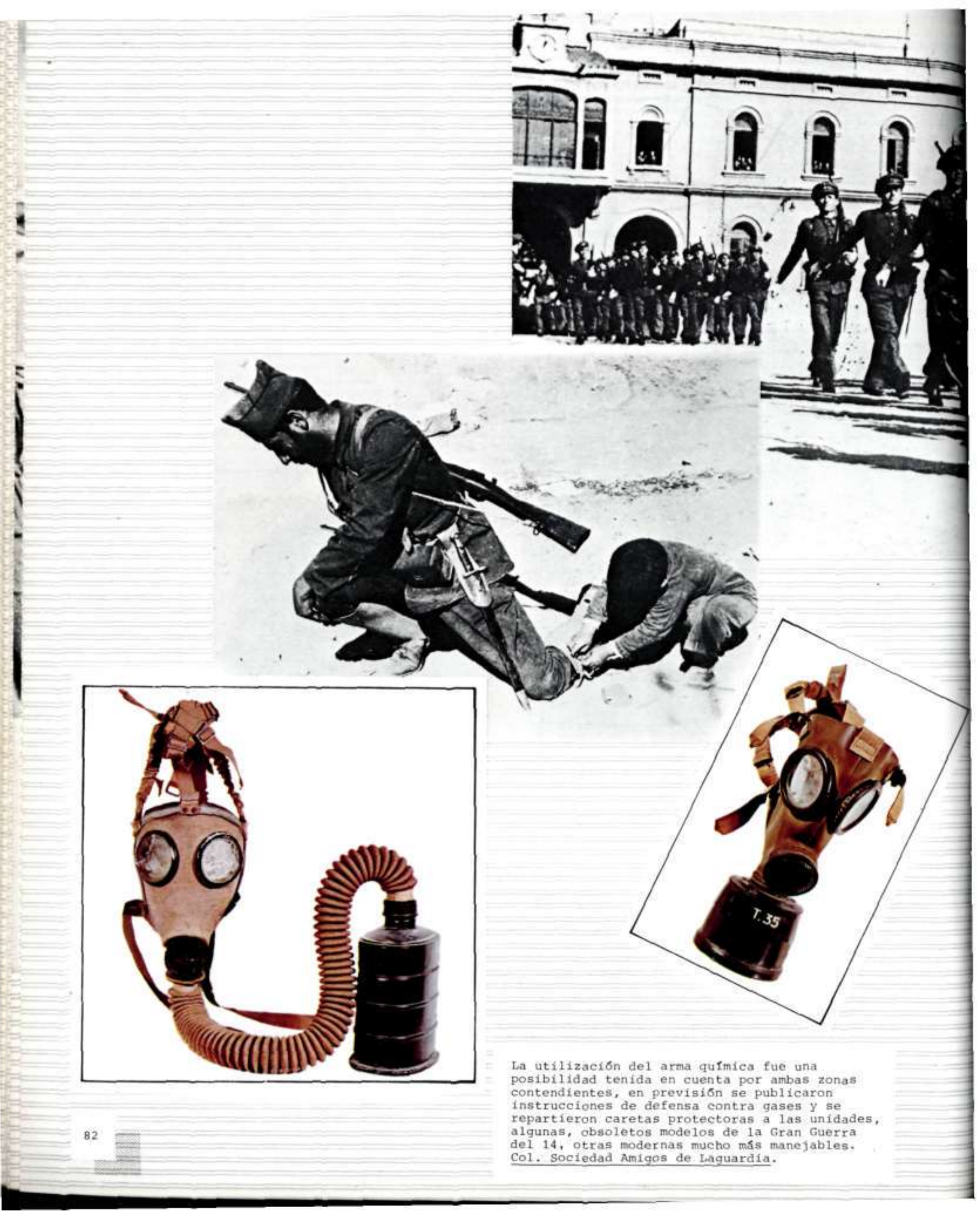
Casco de acero de origen portugués. Col. P. Hernández Pardo. Zaragoza.



Casco de acero de origen checoslovaco. Col. P. Hernández Pardo. Zaragoza.

Casco del ejército soviético. Col. P. Hernández Pardo. Zaragoza.

Casco italiano modelo 1933, con distintivo de Artillería de la Div. Flechas Negras del cuerpo expedicionario italiano en la guerra de España. Col. Pedro Hernández Pardo. Zaragoza.



La utilización del arma química fue una posibilidad tenida en cuenta por ambas zonas contendientes, en previsión se publicaron instrucciones de defensa contra gases y se repartieron caretas protectoras a las unidades, algunas, obsoletos modelos de la Gran Guerra del 14, otras modernas mucho más manejables. Col. Sociedad Amigos de Laguardia.



Instrucción de una unidad de Carabineros del Ejército Popular republicano. Se aprecia la generalizada preferencia por la gorra de plato flojo sobre la rígida.



Pintoresco aspecto de un miliciano madrileño en el invierno de 1.936.











Distintivos bordados de unidades del Ejército Nacional que se usaban fijados a la manga izquierda del uniforme: Emblema del Cuerpo de Ejército Marroquí, de la División 72 del C.E. de Castilla, de la División 61 del C.E. de Navarra, del C. de E. de Castilla y del C. de E. de Aragón. Col. de José María Bueno. Málaga.

Conjunto de emblemas metálicos de unidades y cuerpos de ambas zonas contendientes: del Ejército de Euzkadi, de Sanidad, de Carabineros, de la 107 Div., italiana de carrista, del C. de Seguridad, de Aviación y de tanquista de anteguerra. Col. José Antonio García Albares. Madrid.



Distintivo de solapa del Arma de Aviación de la República. Col. Carlos S. de Tejada. Madrid.



Distintivo de brazo del Cuerpo de Seguridad en zona Nacional.

Emblema de una unidad falangista asturiana.



Emblema de un batallón de trabajo de Asturias.



Emblema de la Div. Flechas Negras del C.T.V. italiano. Todos de la colección de José María Bueno.

Para el nuevo Ejército Popular de la República hubo de ser creada una nueva emblemática. Estos distintivos son metálicos, policromados y pertenecieron a la uniformidad de fuerzas blindadas. Intendencia y nuevo Cuerpo de Seguridad, creado en diciembre de 1.936. Col. Rafael de Francisco. Madrid.



Variación de motivos, colores y formas en la emblemática política y de organizaciones asistenciales, como distintivo de solapa o vestido. También fue abundante la producción de elementos de adorno transformados en detalles propagandísticos. Col. de Martín Carrasco. Madrid.





Los llamados detentes, bordados por madres y madrinas de guerra, distintivos de sentido piadoso y político. El lema habitual: "Detente, el corazón de Jesús está conmigo". Col. Martín Carrasco. Madrid.

Camisa azul con yugo y flechas como uniforme del general Juan Yagüe Blanco.

Los símbolos rituales de la Masonería fueron aireados por los vencedodres, en oposición a la peculiar discrección de la asociación. Este collar es un distintivo del grado 33 de bisutería. Archivo de San Ambrosio. Salamanca.



Elementos rituales de la Masonería Española de la época correspondientes a distintos grados. Archivo de San Ambrosio. Salamanca.



Cruces laureadas de San Fernando: placa individual y distintivo bordado de una concesión colectiva. Museo del Ejército. Madrid.









Panoplia de condecoraciones relacionadas con la guerra civil española de 1.936-39; figuran en ella las medallas de la Campaña, Mérito Militar, Paso del Estrecho, de Defensores de Oviedo, Sufrimientos por la Patria, Mutilados, Alzamiento y Victoria, Homenaje al Ejército, Cruz de Guerra de la Campaña y otras. También una de las medallas acuñadas por el Gobierno de la República, la de las Escuelas Populares de Guerra, y alguna extranjera, como la Cruz de Voluntarios Italianos y la alemana Cruz de España con Espadas. Col. José Antonio García Albares. Madrid.



Condecoración concedida en Italia a un oficial veterano de la División Littorio que luchó en España. Col. Carlos Saenz de Tejada. Madrid.

Banderas de Cuerpo de Ejército, de División, de Regimiento, Batallón, unidades de milicias políticas y banderines de mando, presentes en los campos de batalla de la guerra de España y conservadas en la colección del Museo del Ejército de Madrid.




REGGIMENTO ARTIGLIERIA
FRECCE VERDI
ANTE VIRIDES IGNE
EJERCITO REGULAR
BATALLON



Todas y cada una de estas enseñas de unidades combatientes marcharon al frente de aquellos hombres que por ellas y con ellas lucharon, desfilaron en la victoria y se replegaron sin abatirlas aun a costa de muchas de sus vidas: memoria y respeto a sus símbolos.


DIVISIONE FRECCE NERE
"AGGREDIRE PER VINCERE"
COMANDO
DIVISION


L.C
BILBAO
EBRO
CATALUÑA

III. MEDIOS DE PROPAGANDA.

En la primera semana de septiembre de 1.936, el nuevo Presidente de la República, D. Francisco Largo Caballero, decidió al formar gabinete la creación de una cartera ministerial responsable de la propaganda. Tal iniciativa innovadora en la historia de la Administración española manifestaba probablemente una gran coherencia política: el prestigioso dirigente sindical devenido jefe del gobierno aplicaba con esta medida su empeño en afrontar el control de un ámbito de actividades, las de comunicación ideológica, como un paso más en el proceso asumido con energía, pero lastrado con la presión de todo tipo de dificultades, de devolver al Estado la fuerza que le era precisa en todos los órdenes de necesidades de una sociedad en guerra y que había perdido en las disparatadas semanas del verano de 1.936, todavía recientes.

La propaganda era ya uno de los frentes más activos en que la escindida sociedad española se batía y su control por parte de un ministerio especializado no se presentaba nada factible teniendo en cuenta las energías puestas en funcionamiento por un ejército de escritores, dibujantes, fotógrafos, locutores de radio y expertos en todo tipo de técnicas de comunicación, respaldados por muchos intelectuales dispuestos a animar cualquier idea brillante mediante publicaciones, teatro, exposiciones, congresos o actividades de extensión cultural y acompañados por responsables políticos, censores y traductores a todas las lenguas. En realidad, el Ministerio de Propaganda, durante su corta existencia, no pudo mantener el monopolio, ni fue el principal impulsor de la actividad propagandística que fue desarrollada, tanto desde otros departamentos ministeriales, especialmente el de Instrucción Pública, como por todo tipo de organismos

de gobierno, del Ejército o de los poderosos partidos.

En los últimos días de septiembre de 1.936 se creó en el seno de la Generalidad de Cataluña el Comisariado de Propaganda que se encargaría a lo largo de toda la guerra, con mayor fortuna, no sólo de la producción típica de carteles murales, de la información gráfica y publicaciones, sino también de todo lo relacionado con el patrimonio artístico y documental y con la promoción de actividades culturales y de creación artística.

Una forma de cultura de guerra dirigida se desarrolló también, aunque con un despliegue menos ambicioso, en el Cuartel General de los sublevados en Salamanca, en las últimas semanas de 1.936, con un bastante rudimentario Servicio Nacional de Prensa y Propaganda, que alcanzaría mayor vigor tras la unificación política y estructuración del Estado Nacional pocos meses más tarde.

Algunos estudiosos de este período histórico mantienen la opinión de que nada en el ámbito cultural o de la comunicación visual producido en el período 1936-39 quedó al margen de las consignas de uno u otro signo. Tal posibilidad no reduce en absoluto la atracción que para cualquier persona estudiosa, curiosa o nostálgica, tiene hoy la variopinta producción intelectual materializada en las vistosas piezas que la guerra de España nos ha legado como demostración de su vitalidad creativa.

A lo largo de aquellos tres años aparecieron periódicos nuevos y ambiciosas revistas ilustradas; fueron pegados a todas las paredes muchos cientos de consignas en forma de geniales o simplemente vistosos carteles murales; se publicaron libros en excelente papel y multitud de folletos artesanales. Octavillas y pasquines anunciaron, prohibieron, denunciaron o animaron ca

si todo y fueron repartidos sobre campo propio o lanzados al del enemigo mediante aeroplanos o cohetes. Se fotografió y filmó en primera línea de fuego o bajo la lluvia de bombas en el cemento urbano. Fueron distribuidos diariamente en las trincheras camiones rebosantes de periódicos, de folletos, de libros, ... y muchos de aquellos se imprimían allí mismo. Se proyectaron películas en salas convencionales y bajo las estrellas en verano; se levantó el telón de los teatros ambulantes en cualquier plaza de cualquier pueblo o en el claustro de un convento convertido en hospital de convalecientes. La radio fue escuchada, no sólo por los afortunados poseedores, poco numerosos, de tal avance técnico sino en audiciones de grupo a veces multitudinarias. En los frentes de combate, los altavoces de campaña se encargaron de mantener la guerra del sonido mezclando en diálogos que se intercambiaban de uno a otro parapeto, las llamadas a la deserción, la información escabrosa y la música pegadiza, nostálgica o rabiosamente politizada.


El Adelanto


El Sol

Se sublevan núcleos del Ejército en Marruecos y Sevilla, con los cuales luchan fuerzas leales

EL SR. AZAÑA CONFIERE EL PODER A MARTINEZ BARRIO

TRES NOTAS OFICIOSAS

Tradiciones y novedades


CLARIDAD

ESTA MAÑANA COMENZO LA OFENSIVA LEAL

¡Brunete, conquistado!

La suspensión de periódicos y su incautación, la censura exigente y la salida a la calle de nuevos títulos caracterizaron la actividad periodística de guerra en las publicaciones diarias. La realidad que la prensa describía fue siempre exagerada, cuando no hermética, oportunística y rabiosamente parcial no sólo en los nuevos portavoces impresos como Arriba España de Pamplona, o aquellos que multiplicaron su tirada de preguerra, como Mundo Obrero, sino sin excepciones, en los de muy probada capacidad informativa como El Sol, ABC, El Adelanto o Heraldo de Aragón. Reproducciones del fondo de la Hemeroteca Municipal de Madrid.


Castilla libre

Hora es ya de movilizar para la guerra y el trabajo a todos los hombres útiles


Mundo obrero

Nuestro Partido, vanguardia del Frente Popular

¡VIVA EL PARTIDO COMUNISTA

JESUS HERNANDEZ



La Batalla

El partido revolucionario, condición indispensable para el triunfo de la Revolución

Preparando el asalto a la isla de Mallorca



CNT

Quien no tenga el honor y la valentía de permanecer en su puesto es un traidor a la causa antifascista

¡Todos a la defensa de Madrid!



ARRIBA ESPAÑA

¡VICTORIA!

Málaga, bajo el triunfo de las Banderas Españolas, clavadas hoy en su corazón, navega, por nuestro mar latino, rutas nuevas de Imperio

¡MÁLAGA DE ESPAÑA!
¡VICTORIA!



FARO DE VIGO

El cinturon defensivo de Bilbao, roto por dos sitios



EL PENSAMIENTO NAVARRO

¡CATALANS: VISCA ESPANYA LLIURE!

FRANCO DEVUELVE BARCELONA A LA MADRE ESPAÑA



ABC

LA PAZ POR LA VICTORIA DE FRANCO

Entrada triunfal del Ejército reconquistador de España en Valencia, Alicante, Jaén e infinidad de ciudades y pueblos redimidos por nuestros heroicos soldados

PARTE OFICIAL DE GUERRA

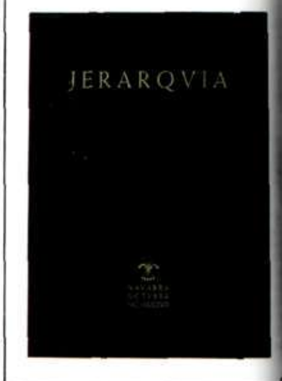


Antonio Aranda Mata, coronel jefe de la defensa de Oviedo, ascendido a general de Brigada y laureado, lee con atención la prensa de Zaragoza en su puesto de mando del Cuerpo del Ejército de Galicia en 1.938.







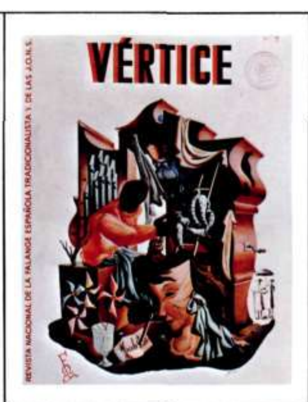


La veterana revista madrileña Blanco y Negro continúa su publicación, bajo control republicano, a partir de abril de 1.938, a su lado un nuevo semanario de inspiración falangista, Fotos. En San Sebastián nació La Ametralladora de humor agridulce. Continuó el humor político de L'Esquella de la Torratxa apoyada por la calidad de los ilustradores del S.D.P. La expresión de los intelectuales se canalizó, entre otros medios, por la insuperable Hora de España y Vértice, a uno y otro lado de la alambrada. Jerarquía resultó un fenómeno peculiar de la creatividad falangista.

El Voluntario de la Libertad, de las Brigadas Internacionales, 14 División e Impetu del Cuerpo de Carabineros fueron periódicos destacados del millar largo de títulos editados por y para los combatientes republicanos. Reproducciones de la Hemeroteca Municipal de Madrid.

















Un ejemplar del periódico de la Brigada mandada por Valentín González "el Campesino", convertido en colador por las balas enemigas.













Tal vez 1.500, quizá más de 2.000 originales diferentes, llegaron a ser reproducidos en forma de carteles murales, en ambas zonas. Estas consignas, ilustradas para ser lanzadas desde las paredes, tuvieron sentido distinto a lo largo de la guerra: desde la más absoluta espontaneidad y dispersión del esfuerzo propagandístico, durante el verano de 1.936, hasta una cierta sistematización de las campañas de comunicación en una segunda fase de la lucha ideológica.

De aquella producción febril y desorganizada de los artistas al servicio de la revolución social y política del verano del 36, destaca, por su calidad, la aportación de los artistas integrados en el Sindicat de Dibuixants Profesionals de Barcelona. Carles Fontseré con su cartel Treballa per als que lluiten y Solá con Unio es força fueron pioneros en aquel centro de producción artística para la movilización de masas.





Reproducciones de las colecciones Sociedad de Amigos de Laguardia, Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona, G.E.H.C. del Ministerio de Cultura de Madrid, Biblioteca Nacional y Archivo de San Ambrosio de Salamanca





Carteles de Germán Horacio, impresos por Luba de Gijón.





Cartel de Córdoba, impreso por Seix Barral de Barcelona.



Cartel de Bardasano, impreso por Seix Barral de Barcelona.





Cartel de Mauricio Amster, impreso por Rivadeneira de Madrid.



Cartel de Martín, impreso por Afrodisio Aguado de Valladolid.

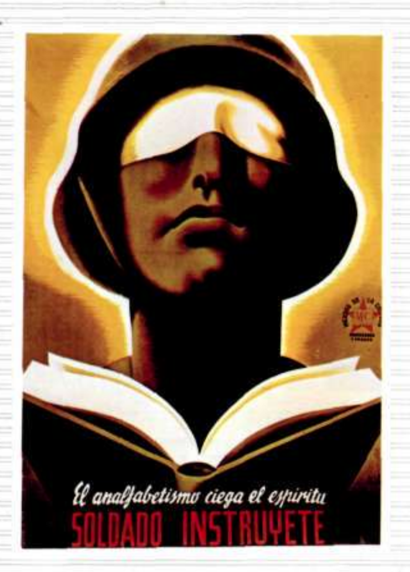




Cartel de Josep Renau, impreso por Ultra de Barcelona.

Cartel de Carmona, impreso por Seix Barral de Barcelona.

Cartel de J. Huertas impreso por Gráficas Reunidas de Madrid.



Cartel producido por <u>Milicias de la Cultura</u>.

Cartel producido por la Junta Municipal de Valencia de <u>Izquierda Republicana</u>.



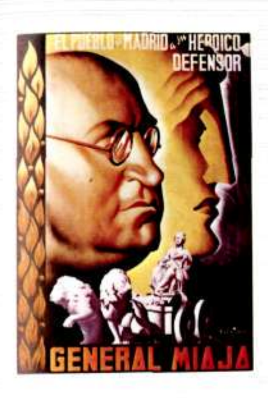
Cartel producido por el <u>Centro de Cultura Femenina</u> de San Sebastián.

Cartel producido por el <u>Servicio Nacional de Propaganda</u>.





Cartel producido por el <u>C. Exportador de Agrios</u> de Valencia.



Cartel producido por la Junta Delegada de Defensa de Madrid.

Cartel producido por el Comisariado del Grupo de Ejércitos de la Región Central.

Cartel producido por Socorro Rojo de España.





Cartel producido por un centro barcelonés del partido Esquerra Republicana de Catalunya.





La producción cartelística en zona nacional se realizó, desde febrero de 1.938, bajo las directrices del Servicio Nacional de Propaganda de Burgos, de cuyo departamento de plástica dirigido por Juan Cabanas, salieron originales de calidad apreciable por la colaboración artística de Carlos Saenz de Tejada, Pedro Pruna, José Caballero, Teodoro Delgado y Josep Morell. Col. C.S. de Tejada. Madrid y Sociedad de Amigos de Laguardia.

Tríptico anunciador de viajes turísticos de guerra ofrecidos por el Servicio Nacional del Turismo de Burgos.





Lámina impresa en el verano de 1.936. Archivo de San Ambrosio de Salamanca.

Desplegable editado por el Ministerio de Instrucción Pública del Gobierno de la República para animar a la evacuación de los niños madrileños hacía la costa mediterránea. Biblioteca Nacional. Madrid.



¿QUIERES ESTUDIAR
¿TIENES CAPACIDAD PARA ELLO?
LA REPUBLICA
TE COSTEARA LA CARRERA

LA CULTURA
HA DEJADO DE SER PRIVILEGIO DE UNA MINORIA
EL GOBIERNO
DEL FRENTE POPULAR HA CREADO MILES DE
BECAS
PARA COSTEAR LOS ESTUDIOS DE TODOS LOS HIJOS DEL
PUEBLO
QUE ACREDITEN SU TALENTO

PIDE INFORMES DETALLADOS AL RESPONSABLE DE TU TALLER A TU ORGANIZACION, A LOS CENTROS DE ENSEÑANZA Y AL

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA

EJÉRCITO DEL CENTRO = JEFATURA DE SANIDAD

SERVICIOS SANITARIOS

La salud del combatiente exige la mayor atencion, destruyendo toda clase de parásitos y evitando todas las enfermedades contagiosas.

PARA CONSEGUIRLO

ÚTILIZAD LOS SERVICIOS DE HIGIENE DE SANIDAD MILITAR

Unidad sanitaria más próxima:

Pasquines murales de muy distinto contenido informativo. Archivo de San Ambrosio. Salamanca.



Octavillas, pasquines, láminas y aleluyas como vehículos de propaganda. Cols. de Rafael de Francisco y Martín Carrasco de Madrid.

Pasquines murales para las exigencias de la guerra: los servicios de propaganda de la Generalidad de Cataluña realizaron muchos de ellos basándose en la estructura de comunicación gráfica de las tradicionales Aucas populares. Cols. de Martín Carrasco de Madrid y del Archivo de San Ambrosio de Salamanca.



¡COMPAÑERO DE LA COSTA!

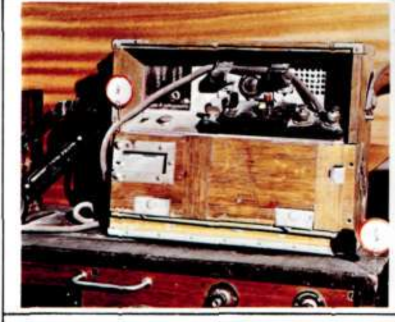
LA FLOTA REPUBLICANA NECESITA DE TUS INFORMACIONES, PERO SI ESTAS SON EQUIVOCADAS O EN ELLAS INFLUYE EL TEMOR, PUEDEN SERNOS PERJUDICIALES

FIJATE BIEN EN LA SILUETA DE LOS BUQUES REBELDES:

En cuanto los reconozcas fíjate en la hora, rumbo y velocidad que llevan y corre a avisar a la Delegación Marítima más próxima pués así combates al fascismo y trabajas por tu Patria.



Radio transmisor y receptor de campaña, transmisor de onda larga y teléfono de campaña utilizados por los defensores del Alcázar de Toledo. Museo del Alcázar de Toledo.







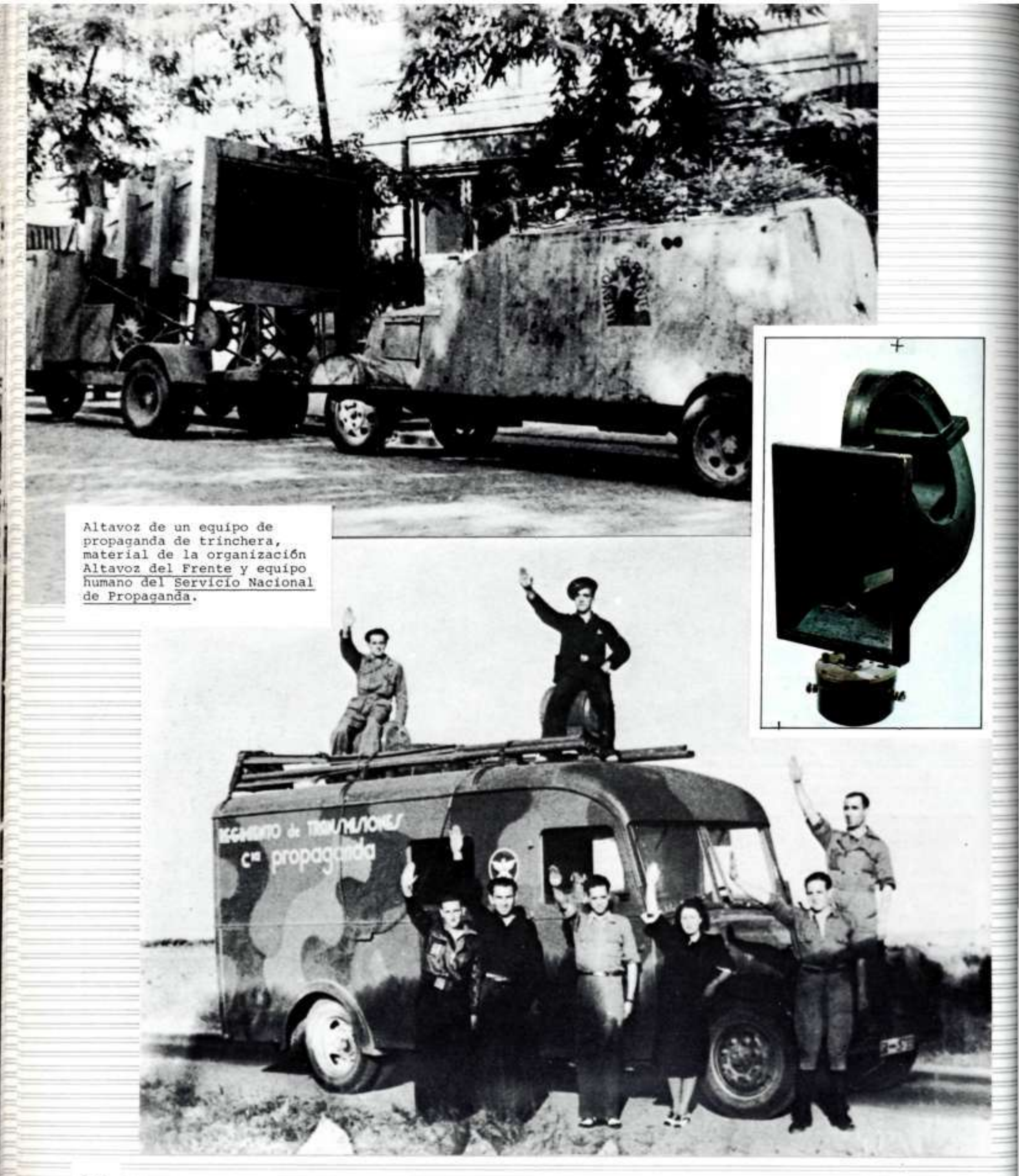
Propaganda mural para extender la audiencia radiofónica entre la población civil de la zona republicana. Cartel del Archivo de San Ambrosio de Salamanca.



Receptor de radio marca Philips, modelo de la época. Col. de Basilio Martín Patino de Madrid.



Micrófono de una emisora de radio en 1.936. Museo del Ejército. Madrid.



Altavoz de un equipo de propaganda de trinchera, material de la organización Altavoz del Frente y equipo humano del Servicio Nacional de Propaganda.

En plena guerra se filmaban en España y por españoles no sólo documentales y noticieros, sino también películas de largo metraje, aun cuando las producciones soviéticas, alemanas e italianas con fuerte carga ideológica fueron preferidas por los espectadores del frente y la retaguardia, éstos, sobre todo, tanpoco llegaron a olvidar las películas de Hollywood de antequerra.



Carteles de la distribuidora Film Popular de Barcelona que realizó en 1.937 y 38 unos 90 títulos del noticiario España al día. Colecc. del Archivo de San Ambrosio de Salamanca.

IV. EL CORREO.

Para muchos destinatarios de misivas durante la Guerra Civil de España, la estampilla de la censura significaba una inevitable preocupación previa al conocimiento del contenido del sobre; aquella era el aviso, no por conocido menos molesto, de que la comunicación recibida había sido violada por ojos vigilantes al servicio de uno de los poderes beligerantes, o incluso de ambos si la carta o paquete postal cruzaba las líneas de fuego a través de caminos indirectos. Para el coleccionista o aficionado a la posesión de sellos de correos en quien probablemente terminaría su accidentado viaje el sobre, representaba una pieza codiciada por el abigarrado conjunto de timbres oficiales, sellos benéficos o de propaganda política de los que normalmente llegaba rebosante.

Independientemente del franqueo regular, entendiéndose como tal el exigido legalmente como tasa de franqueo por la administración de correos correspondiente, los sobres enviados durante los años 1936-39 desde cualquier lugar de la España en guerra, podían llevar adheridos muchos otros que habrían sido emitidos por gobiernos autónomos más o menos obedientes a la autoridad del gobierno de la República Española, entidades municipales y provinciales, organizaciones asistenciales, asociaciones benéficas, partidos políticos y sindicatos.

Entre los primeros, tanto los gobiernos autónomos constitucionales de la Generalidad de Cataluña y Euzkadi, como los surgidos del aislamiento bélico, como los de Asturias y León, de Valencia y el Consejo General de Aragón, imprimieron sus sellos y los hicieron circular en los franqueos ordinarios.

Varias docenas de municipios, tanto en zona republicana como en la sublevada o nacional, desde Huévar (Sevilla), La Carolina (Jaén), Madrid o Salamanca, exigieron a la correspondencia originada en ellos sobrecargas de algunos céntimos en el franqueo con intenciones recaudatorias extraordinarias justificadas por las necesidades de auxilio a sus habitantes, especialmente en el mantenimiento de comedores colectivos dependientes de las haciendas locales.

Los sellos impresos por organismos de la beneficencia oficial o paraoficial y los partidos políticos, tuvieron en general carácter de aportación voluntaria en cuanto a franqueo, y una gran diversidad en cuanto a órganos emisores que podían tener carácter global, o muy reducido ámbito local.

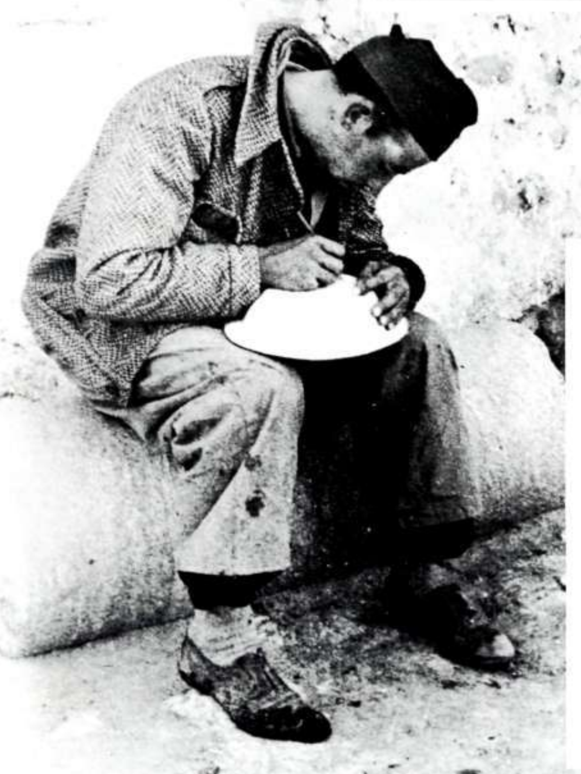
En todos los valores emitidos como sellos para el franqueo coincidieron varios factores, además del obvio de la recaudación de una tasa por un servicio público, la especulación filatélica -con mucha frecuencia en el caso de emisiones gubernamentales y locales- y en todos los casos, el mensaje propagandístico de la propia causa. Para ello, se recurrió con frecuencia a la utilización de los elementos gráficos tópicos de la ideología que respaldaba la emisión, pero en otros muchos se contó con la colaboración de hábiles grafistas que intentarían obtener el mejor partido desde el punto de vista del diseño de las emisiones encomendadas a su creatividad.

La utilización propagandística de los efectos postales tuvo su mayor oportunidad en la edición de tarjetas postales ilustradas con una gran variedad de consignas y editadas profusamente por ambos contendientes. Los tarjetas circularon entre el frente y la retaguardia, con la doble ventaja de portar un mensaje propagandístico y facilitar el trabajo de las censuras por llevar el

texto a la vista y estar éste limitado al espacio disponible en la cartulina. La original Tarjeta Postal de Campaña del Ejército Popular reproducía normalmente los mismos motivos creados para carteles murales por los destacados artistas que se dedicaron a esta tarea. Organismos de propaganda de una y otra zona editaron tarjetas postales con ilustración muy cuidada y texto en varios idiomas para la propaganda exterior; también en ambas zonas se utilizó como motivo gráfico la fotografía de personajes conocidos, entre las más características colecciones de esta modalidad figura la serie de retratos del fotógrafo zaragozano Jalón Angel Forjadores de un Imperio y la de miembros de la Junta Delegada de Defensa de Madrid impresa en la capital sitiada.









Tarjetas postales para correo de guerra utilizadas en zona nacional. Colec. de Carlos S. de Tejada. Madrid.





Tarjeta postal realizada en 1.937 por el pintor Carlos Saenz de Tejada e impresa en Bilbao bajo el patrocinio de la organización Frentes y Hospitales. Col. Carlos S. de Tejada de Madrid.

Tarjeta postal editada por Cultura Popular, organización del Frente Popular dedicada a la difusión cultural entre las masas populares ya antes de julio de 1.936, y en guerra organizó bibliotecas y clases de alfabetización en el frente y la retaguradia. Biblioteca Nacional.



Tarjeta postal de una serie de 12 piezas, impresa en Barcelona bajo el título de Efemérides de la Revolución, texto en catalán e ilustraciones relacionadas con fechas destacadas para el movimiento obrero español entre 1.909 y 1.937. Col. de Martín Carrasco de Madrid.



Sellos de Correos del Estado Español, piezas de la serie Junta de Defensa Nacional. Dibujos de J.L. Sánchez Toda, litografiados por Portabella de Zaragoza. Col. de Luis Alemany de Madrid.



Sellos de Correos del Estado Español, serie Junta de Defensa Nacional, valores de 25 y 10 céntimos. Col. Luis Alemany de Madrid.



Sellos de Correos del Estado Español, serie Homenaje al Ejército y a la Marina, valores de 2, 3, 5, 10 y 30 céntimos, ejemplares sin dentar. Huecograbado por Orell Fussli de Zurich. Col. Luis Alemany de Madrid.



Sellos de Correos de la República Española, serie Homenaje a los obreros de Sagunto, 1.938. Huecograbados por Oliva de Vilanova de Barcelona. Col. Luis Alemany de Madrid.



Sellos de Correos de la República Española, serie Homenaje a la 43 División, 1 de setiembre de 1.938. Sobres con bloques de cuatro. Col. Luis Alemany de Madrid.



Sellos de Correos del Estado Español, emisión conmemorativa de la Reunión del Monte de la Esperanza en Tenerife. Sobres con sellos sin dentar. Col. Luis de Alemany de Madrid.



Aerograma emitido por el Consejo de Asturias y León, con un sello de sobretasa benéfica. Col. de Luis Alemany de Madrid.



Edición postal del Consejo General de Asturias y León, serie Gobierno General de Asturias y León, de 5 céntimos. Pliego completo. Col. de Luis Alemany de Madrid.



Emisión de sobretasa propagandística emitida por la UGT de Cataluña. Col. de Luis Alemany de Madrid.



Series benéficas de sobretasa voluntaria sobre el tema de la figura de Buenaventura Durruti. Col. de Luis Alemany de Madrid.



Timbres habilitados como efectos postales. Emisión de la Junta de Defensa Nacional de Burgos, 1.937. Col. de Luís Alemany de Madrid.



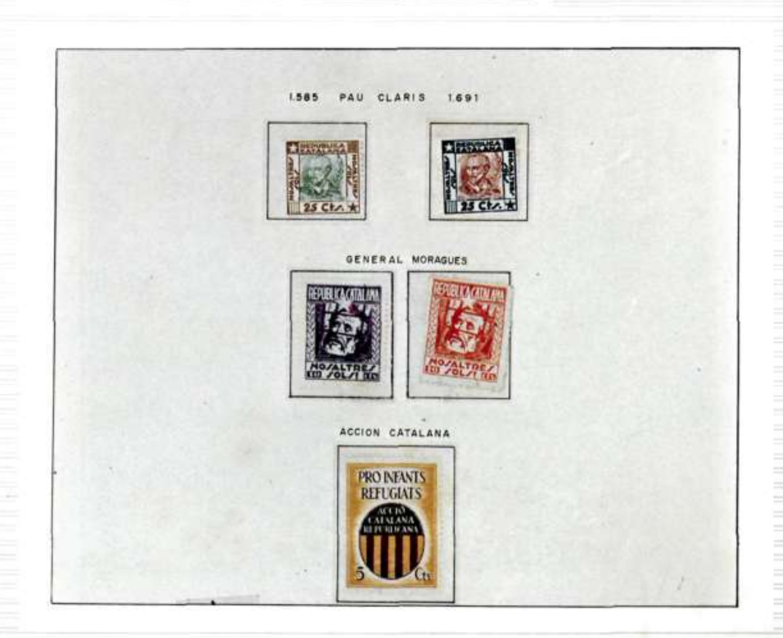
Emisiones locales patrióticas: Durango 28 de abril de 1.937. Sellos de ediciones de la República Fspañola con sobreimpresión. Col. Luis Alemany de Madrid.



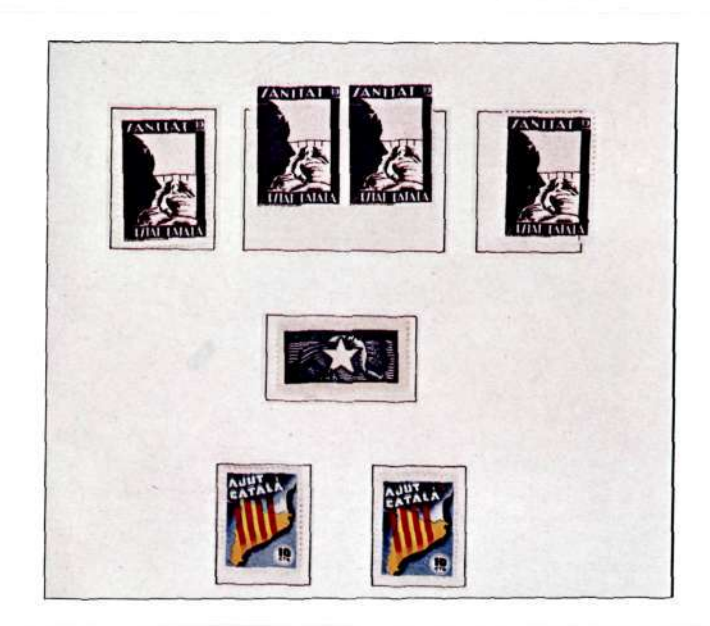
Emisiones locales benéficas emitidas por el Consejo de Aragón en 1.937-1.937. Col. Luis Alemany de Madrid.



Emisiones postales de propaganda política de Estat Català y benéfica de Acció Catalana. Col. Luis Alemany de Madrid.



Emisiones benéficas y propagandísticas del partido Estat Catalá de recargo voluntario. Col. de Luis Alemany de Madrid.



Emisión de sobretasa emitida por la Generalidad de Cataluña, en 1.938. Col. de Luis Alemany de Madrid.



Emisión de sobretasa benéfica de la Generalidad de Cataluña. Col. de Luis Alemany de Madrid.



Emisión benéfica de la Delegación General de Euzkadi en Cataluña. Barcelona 1.938. Col. de Luis Alemany de Madrid.



Emisión de sobretasa voluntaria emitida por la Asociación de Amigos de la Unión Soviética de Euzkadi. Col. de Luis Alemany de Madrid.

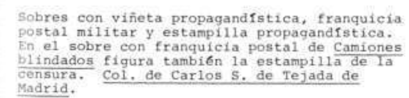











Sobres con viñeta propagandística, franquicia postal militar y estampilla propagandística. En el sobre con franquicia postal de Camiones blindados figura también la estampilla de la censura. Col. de Carlos S. de Tejada de Madrid.

V. EL DINERO.

Con la estabilización de los frentes, y ante la expectativa de una guerra larga, se acometió la tarea, tanto en los territorios sometidos a la legalidad republicana como en los controlados por los sublevados, de hacer funcionar los mecanismos que posibilitaran los intercambios económicos. Entre otras cuestiones pendientes hubo de abordarse el problema de la circulación monetaria, tarea a la que todos los poderes actuantes dedicaron pronta atención y sobrados recursos prácticos. Desde el verano de 1.936 hasta el fin de la guerra, fue puesto en circulación un sin fin de ejemplares de papel moneda, moneda metálica y, sobre todo, moneda de necesidad, tanto por las Haciendas de los dos Estados formalmente constituidos como por los gobiernos autónomos del territorio republicano, de municipios, organismos militares, sindicatos e incluso del comercio privado.

Se ha intentato buscar justificación a tanta actividad productora de dinero en la lógica respuesta a la carencia de moneda fraccionaria, la cual resultó acaparada con prontitud por la mayor parte de sus poseedores de ambas zonas, que no sólo lo hicieron con la relativamente abundante de plata de curso legal al comienzo de la guerra -5, 2 y 1 pesetas y 50 céntimos-, sino también de las poco valiosas de níquel o de cobre. La necesidad surgida ante la carencia y el aislamiento comercial de ciertas zonas no puede hacernos olvidar la prontitud con que gobiernos autónomos, de derecho o de hecho, pusieron en marcha la emisión de moneda propia, probablemente tan deseosos de respaldar su recién adquirida soberanía imprimiendo o acuñando su dinero, como de resolver problemas prácticos de escasez de moneda de curso legal.

En este sentido, la Junta de Defensa Nacional de Burgos decretó, ya en el verano de 1.936, el estampillado de los billetes de banco en circulación en su zona, como un artificio sencillo que diferenciase su moneda de la del enemigo. Poco después, en noviembre de 1.936, el Banco de España en Burgos, como entidad emisora del Estado Nacional lanzó su primera serie de papel moneda formada por valores de 25, 50, 100, 500 y 1.000 pesetas impresos en Alemania, y de 5 y 10 pesetas impresos en Zaragoza.

Dos meses antes, la Generalidad de Cataluña había decretado la emisión de papel moneda con asignación de 2,50, 5 y 10 pesetas impreso en Barcelona y de circulación obligatoria en Cataluña. En el mismo sentido aparecen otras emisiones tempranas como la del Consejo de Asturias y León -con billetes de 0,25, 0,40, 0,50, 1 y 2 pesetas; y monedas de 0,50, 1 y 2 pesetas metálicas- realizadas en Gijón, y toda una inacabable serie de emisiones municipales, sobre todo catalanas, algunas de ellas con la mención de circulación obligatoria en toda la jurisdicción municipal correspondiente. En algún caso, con originales modificaciones de la unidad monetaria debidos a la iniciativa anarcosindicalista, por las que la tradicional peseta fue sustituida por el *entero* y el céntimo por el *grado*.

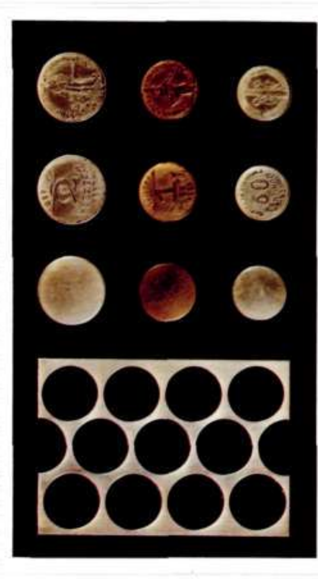
Ya al comenzar el año 1.938, con mayor control sobre los mecanismos del Estado, el Gobierno de la República decretó la retirada del papel moneda puesto en circulación más o menos espontáneamente en su zona. Sin embargo, las razones de escasez de moneda fraccionaria es reconocida oficialmente con la emisión por parte del mismo gobierno de círculos de cartón para ser usados como moneda con el sencillo reintegro en ellos de un sello de correos o timbre móvil. Y ello, independientemente de la anterior puesta en circulación de una emisión de guerra más

convencional compuesta de monedas de latón, cobre y hierro de 1, 5, 10 y 25 pesetas y 50 céntimos.

La victoria de los originalmente facciosos, supuso la desaparición del variopinto conjunto de monedas y billetes de los derrotados republicanos, en la mayor parte de los casos sin canje del valor que representaban, o si se hizo, mediante contrapartidas drásticamente desventajosas para los interesados justificadas técnicamente por la diferencia de cotización de las monedas nacional y republicana.

Las emisiones de guerra del Estado Nacional dieron paso también a nuevos valores de curso legal.

La moneda de plata que tanta sensación de opulencia proporcionaba a sus poseedores de anteguerra, había quedado privada de uso legal, por un decreto del gobierno de Francisco Franco, desde el 20 de febrero del mismo Año de la Victoria.



Pruebas de acuñación de la emisión de monedas de 2, 1 y 0,50 pesetas realizada por el Consejo General de Asturias y León en 1.937. Colecc. de Santiago Gramunt Arnabat de Madrid.

Discos de cartón amonedados, cuyo valor monetario se conseguía con un efecto postal, o fiscal, de la fracción deseada. Emitidos por el Gobierno de la República, fueron producidos por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre en 1.938. De la colección del Banco de Bilbao.


5



Las vicisitudes a que la circulación monetaria fue sometida por la guerra produjeron como consecuencia una variada muestra de monedas y elementos moneiformes metálicos, tanto emitidos por los Estados como por otros organismos de poder político regional y municipal. Como moneda legal fueron acuñadas 6 piezas: 5 por el Gobierno de la República, de 1 pesetas, 50, 25, 10 y 5 céntimos, y una pieza de 25 céntimos por el Estado Nacional, esta última acuñada en Viena en 1.937. De monedas metálicas no estatales se conocieron 14 piezas de poderes políticos regionales y otras 40 de municipios y consejos municipales: 4 valores del Gobierno de Euzkadi, 3 del Consejo General de Asturias y León, 2 del Consejo de Santander, Palencia y Burgos, 5 de Menorca, 2 de Arenys de Mar, 4 de Iby, 5 de L'Ametlla del Vallés, 5 de Nulles, 2 de Olot, 3 de Segarra de Gaiá, 2 de Jávea, 6 de Sarroca, 3 de El Arahal, 4 de Puebla de Cazalla, 2 de Marchena, 1 de Cazalla de la Sierra y 1 de Lora del Río. Piezas de la colección de José Ramón Sánchez Domingo de Madrid.



Quinientas pesetas de la emisión republicana de 1.935.



Mil pesetas de la emisión de 1.928, todavía de curso legal en 1.936.



Talón bancario por cien pesetas, respaldado por el Banco de España de Bilbao.



Billete o talón del Banco de España de Bilbao, emisión fechada en enero de 1.937.



Talón bancario del Banco de España de Gijón con fecha de emisión de noviembre de 1.936.



Otro valor de la misma serie emitida en Gijón.



Billete de la serie emitida por el Banco de España de Santander en fecha de noviembre de 1.936.





Anverso y reverso de billetes impresos en Gijón pero respaldados por el Banco de España. Estos ejemplares todavía sin seriar fueron confiscados por los vencedores en la sucursal del Banco de España de Gijón. Col. de Carlos Saenz de Tejada.







Billete de mil pesetas de la primera emisión del Estado Español, fechada en Burgos en noviembre de 1.936 e impresa en Leipzig.



Billete del Banco de España de Burgos de mil pesetas que forma parte de la emisión de mayo de 1.937 segunda del nuevo Estado Nacional.





Billetes de 10 y 2,50 pesetas emitidos por la Generalidad de Cataluña ya en setiembre de 1.936, según puede leerse en el reverso son de curso obligatorio en Cataluña.







Papel moneda con aspecto de billetes de banco, de valores en general de fracción de peseta, emitidos por Ayuntamientos y Consejos Municipales de la zona republicana para intentar facilitar la circulación monetaria. Todos los billetes pertenecen a la colección del Banco de Bilbao.















Variados billetes de 0,50 pesetas de una emisión respaldada por el Consejo Municipal de Reus con fecha de abril de 1.937. Cuatro anversos distintos para el mismo valor con un reverso común. Colecc. del Banco de Bilbao.



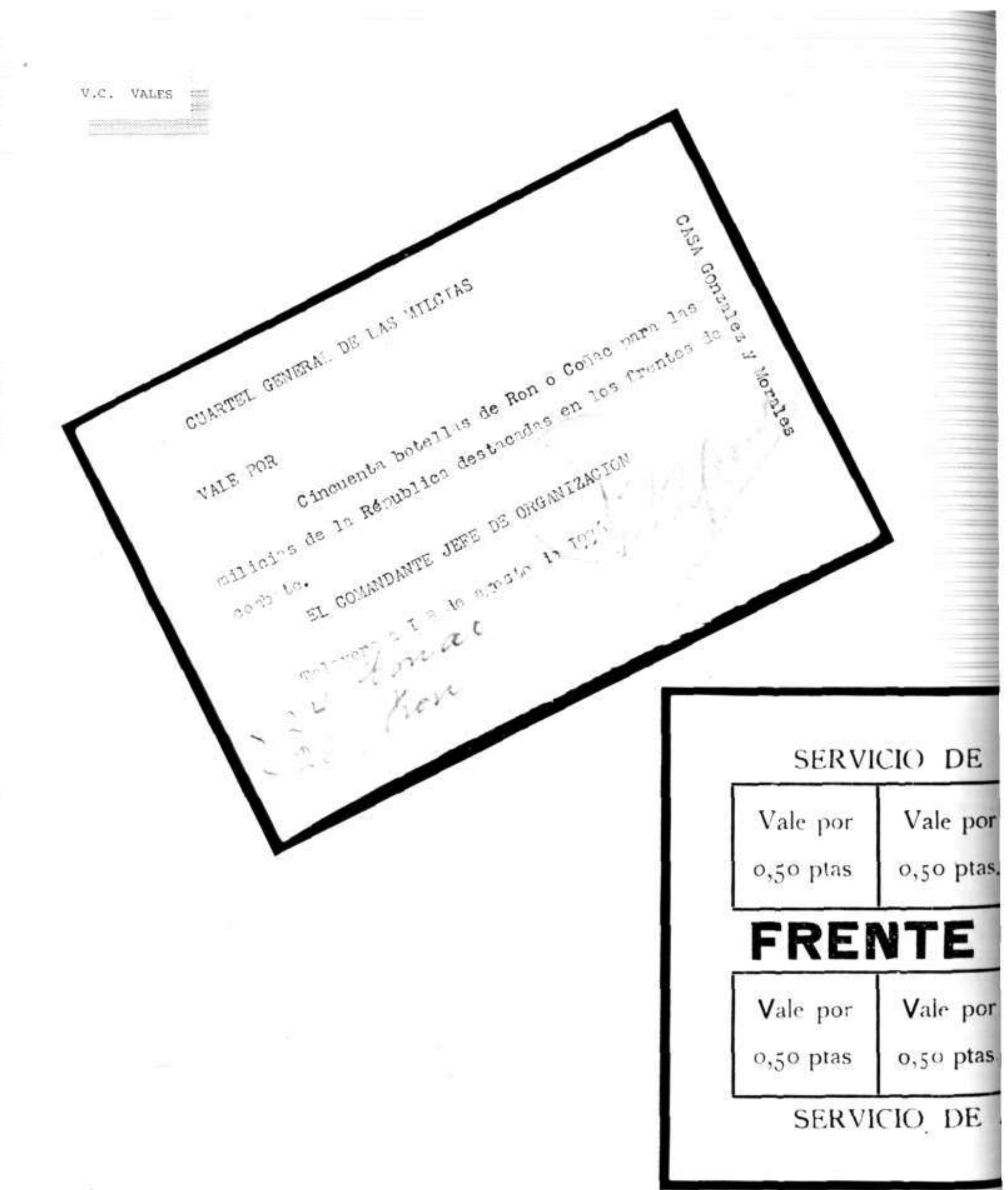








Bonos y vales por valor de 50 céntimos impresos en papel y cartón, de aspecto modesto sin pretensiones de imitación de los billetes de banco. En el vale del pueblo de Binéfar los céntimos han sido transformados en grados. De la colecc. del Banco de Bilbao.



CUARTEL GENERAL DE LAS MILCIAS

VALE POR

Cincuenta botellas de Ron o Coñac para las milicias de la República destacadas en los frentes de combate.

EL COMANDANTE JEFE DE ORGANIZACION

Talavera a 18 de agosto de 19[illegible]

CASA Gonzales y Morales

SERVICIO DE

Vale por 0,50 ptas	Vale por 0,50 ptas.

FRENTE

Vale por 0,50 ptas	Vale por 0,50 ptas.

SERVICIO DE

Frente Popular de Izquierdas

VALE por comestibles por importe de 3,50 ptas.

1,00 pta.	1,00 pta.	1,00 pta.	0,50 Pts.

Talavera Julio 1936.

IMP. RODRIGUEZ - TALAVERA

BASTECIMIENTO

Vale por 0.50 ptas	Vale por 0,50 ptas.

POPULAR

Vale por 0.50 ptas	Vale por 0.50 ptas.

BASTECIMIENTO

Vales sustitutivos del dinero de curso legal para las compras de artículos de consumo, emitidos por comités locales del Frente Popular están fechados en agosto de 1.936. Colecc. de Martín Carrasco de Madrid.

Una de las búsquedas menos frecuentes de entre los materiales que la guerra de España nos ha legado es sin duda la de aquellos elementos que hicieron posible la vida de cada día, tan sin importancia para los historiadores, precisamente por formar parte de la intrascendencia de la casa, de la calle o del rincón donde los niños de entonces se refugiaban para imitar a los mayores.

Si la normalidad del vivir de cada día durante aquella guerra no es de difícil demostración, de mayor sencillez es comprobar que el acontecer cotidiano fue transformado como nunca lo había sido, por lo menos durante los cien años anteriores; sin embargo, no en todos los pueblos, ni en todos los hogares, con la misma intensidad: hubo zonas de retaguardia permanente junto a espacios permanentemente batidos. Pero incluso se sobrevivía en Oviedo, bajo la metralla de primera línea de fuego continuo; en Madrid, con la amenaza de un ataque enemigo a pocos metros de las casas de vecindad, o en Barcelona, sumida en la alarma aérea casi continua durante meses. En cualquier lugar se intentaba en lo posible cubrir las necesidades personales y adaptar a ellas el entorno cercano. El descanso, la fiesta, la educación, la relación social, si fueron interrumpidos también pudieron ser restablecidos, y con frecuencia con métodos originales, puesto que la guerra en un sinnúmero de casos favoreció la capacidad creadora de los que la soportaban como una liberación de energía, no sólo de aquellos que luchaban, sino de todos los que voluntaria o pacientemente se sostenían entre sus dificultades.

La restitución al recuerdo de los acontecimientos encadenados a los tres largos años de la Guerra Civil de España no puede dejar de recoger el arsenal de objetos, en absoluto bélicos, que

articularon el marco de la vida cotidiana. A ello es grato dedicar, sin sonrojo, una dosis de atención que, tal vez, corra el riesgo de ser calificada por algún observador desdeñoso de esfuerzo trivial. Los elementos de apariencia intrascendente que aparecían reunidos en una lista de cosas de la cotidianeidad de los años de la guerra habrán sido despojados con toda seguridad de su valor funcional con el paso del tiempo, pero asímismo agigantados por el mismo fenómeno en cuanto a la percepción de otros valores, sólo posible hoy, cuando las cosas sólo son recuerdos y carecen, afortunadamente, de los atributos que dan lugar a la distancia reverente a que están sometidas las antigüedades o las otras cosas llamadas obras de arte.

En base a aquel objetivo mencionado pueden ser reunidos objetos de tan poco valor material, pero enaltecidos con cualquier dosis deseada de emoción privada, como un calendario, una colección larga de entradas o programas de mano de teatro, de carteles de corridas de toros, décimos y vigésimos de Lotería, cartillas de racionamiento de alimentos o células personales. Elementos unidos a la pequeña historia personal que, por un período para muchos definitivo de su aventura anónima, discurrió en manifiesta compañía, grata o desdichada, de la Historia de todos, durante los años de 1.936 a 1.939.

Fácilmente pueden encontrarse hoy hombres y mujeres maduros para quienes la guerra que vivieron en su infancia no sólo tiene entidad en las privaciones, a veces trágicas, que les tocaron de cerca sino también en la libertad de la que inesperadamente participaron. La distensión del control paterno, la aventura de ayudar a la supervivencia familiar, juegos irrepetibles de su infancia como buscar y desarmar proyectiles, saquear escombros calientes, escabullirse de los bombardeos ... Juegos infantiles en los que muchas veces flotaba la deformación producida por las consignas políticas de los mayores, a veces crueles, o

cuando menos insensatas, que facilitaban la formación entre los niños de bandos de rojos y fascistas, con enfrentamientos, prisioneros y juegos que reproducían un fusilamiento de los enemigos.

Con independencia de las ideologías, los pequeños de entonces podían encontrar fácilmente en su entorno todo tipo de elementos capaces de ocupar sus energías sin escabullirse de una realidad diversa y a la vez atractiva para ellos. Jugaron a participar y al mismo tiempo a reproducir la guerra, por ejemplo con la ayuda que fácilmente podrían proporcionarles los soldaditos de papel recortados de unas láminas, que ya existían antes de 1.936, pero que durante los años de guerra se hicieron dinámicas y realistas, sustituyendo con ventaja a las inalcanzables, por precio, figuras de plomo. Juego entretenido para las tardes en casa o las horas de alarma aérea en el refugio. En los momentos frecuentes de libertad callejera se acostumbrarían a otras actividades, como seguir un camión de alimentos hasta descubrir en qué tienda descargaba la mercancía y dar aviso en casa del acontecimiento o, con cierta frecuencia, a contemplar montones de cadáveres hasta perder el terror por la muerte.

Muchos combatientes y civiles, también numerosos niños, abandonaron su casa y su tierra; otros quedaron y conocieron la victoria y la derrota de cerca. Difícilmente en esta nueva situación pudieron descubrir la esperada paz, durante años hubieron de adecuarse a una inacabable posguerra que casi todos, vencedores y vencidos, iban reconociendo como más dura y sombría que el tiempo de lucha que acababa de terminar.

Llama la atención, en los documentos fotográficos tomados entonces, el afán con que las familias evacuadas trataban de poner a salvo sus colchones, soportando trabajosamente su volumen y tal vez sacrificando por ellos otros bienes domésticos en la huída.



Núm. 5

Servicio de España

Día del Plato Unico

Calle Piedecuesta núm. .... piso ....

Dn. Luis Prada ha satisfecho la cantidad de 5'60 pesetas, correspondiente al **Plato Unico** y .... pesetas correspondiente al **Sin Postre** en los dias .... de .... de 1939.

Vergara 3 de Julio de 1939.

Son pesetas 5'60

NOTA —La recaudación del **Día del PLATO UNICO** se destina para que no quede ningún ciudadano sin alimento diario, auxiliando a nuesros hermanos parados e indigentes, huérfanos abandonados, sostenimiento de comedores de asistencia social, jardines de la infancia, casas-cunas, gotas de leche, orfelinatos e instituciones analogas; deberes que las circunstancias imponen a todo buen cristiano y patriota.

Las campañas del día del plato único, y día sin postre fueron establecidas formalmente en zona nacional en julio de 1937, con periodicidad semanal y doble intención de solidaridad social y recaudación fiscal para obras asistenciales. Ejemplar de la colecc. de Martín Carrasco de Madrid.



2 | 3 | 4 | 8

AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

Abastecimiento de Aguas — Núm. 187

DEPOSITO DE FONCALADA

Número de litros: 15

NOTA IMPORTANTE:—Las tarjetas originales deberán conservarse cuidadosamente para presentarlas al encargado del servicio cuantas veces lo estime necesario. El extravío de esta tarjeta como de la original, sin causa justificada, será suficiente para la pérdida de todo derecho al consumo de agua de los depósitos.

Oviedo, Diciembre 1936.

Firma del interesado, — El Ingeniero Municipal,

31 | 30 | 29 | 28 | 27 | 26 | 25 | 24 | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 | 14 | 13 | 12

Cartillas de racionamiento de agua, comestibles y carbón, usadas en ambas zonas, aún cuando en distinto grado, todos los españoles sufrieron la escasez propia de los tiempos bélicos. Ejemplares de las colecciones de Basilio Martín Patino y Martín Carrasco de Madrid.

N.º



Auxilio Social

Cocina de Hermandad

VERGARA

He recibido de D. ....

la cantidad de Ptas. .... Cts. — importe correspondiente a la cuota del mes de la fecha.

Vergara ...... de .... de 193...

El Tesorero,

Recibo de contribución a la obra asistencial Cocinas de Hermandad que funcionó en la zona nacional. Col. Martín de Carrasco de Madrid.

№ 00208 ✻

NUMERO DE ORDEN

REPUBLICA ESPAÑOLA

Comisión de Abastecimientos de Madrid y su Provincia

COMBUSTIBLES

DELEGACION DEL DISTRITO DEL HOSPITAL

Despacho núm. 49 — **Pacífico núm. 5**

Tarjeta de aprovisionamiento correspondiente a la familia número A 6026

Titular: Juan Torres

Domicilio: Barcelona 28

Año 1937

Junio, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre

En los despachos, con el taco facilitado por Serusia, indicarán en el lugar reservado a cada día el en que se efectuó la adquisición correspondiente

ARTÍCULOS	Días de ABRIL								Núm. 26026							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Comestibles.....																
Pan............																
Carne..........																
Fruta y verdura																
Pescado........																
Carbón o leña....																
Huevos.........																
Vino...........																
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	●	●
Comestibles.....																
Pan............																
Carne..........																
Fruta y verdura.																
Pescado........																
Carbón o leña....																
Huevos.........																
Vino...........																

Diminuto folleto explicativo de la obra asistencial Auxilio Social. Colecc. Rafael de Francisco de Madrid.

Auxilio Social

Carnet y Estatutos de los sindicatos CNT y UGT. Real Academia de la Historia. Madrid.

...bre.	1	Noviembre		Octubre	1	Septiem...
31	2	30	1	31	2	30
30	3	29	2	30	3	29
29	4	28	3	[illegible]	4	28
28	5	27	4	28	5	27
27	6	26	5	27	6	26
26	7	25	6	26	7	
25	8	24	7	25	8	24
24	9	23	8	24	9	23
23	10	22	9	23	10	22
22	11	21	10	22	11	21
21	12	20	11	21	12	
20	13	19	12	20	[illegible]	
19	14	[illegible]	13	19	14	
18	15	17	14	18	15	
17	16	16	15	17	16	







Manual de bolsillo con las ordenanzas militares de las milicias de la Comunión Tradicionalista. Ejemplar del fondo de la Sociedad de Amigos de Laguardia.



Ejemplar de un raro carnet personal de un miembro de la Masonería. Archivo de San Ambrosio. Salamanca.

Soy de Falange y estoy embarcado en un barco de la Armada llamado "Requeté".

Hace Vd. el número 164 de los que me lo han preguntado.

Impreso humorístico realizado por un marinero voluntario de la flota nacional, con el que se trataba de salir al paso de la extrañeza causada por su peculiar uniforme. Colecc. de Carlos Saenz de Tejada. Madrid.





Termo para líquidos y prismáticos de campaña, quizá de modelo un poco anticuado para hoy, pero muy útiles en los parapetos de 1936. Piezas del Museo del Ejército.

Calendario comercial para 1936. De la col. de Rafael de Francisco de Madrid.

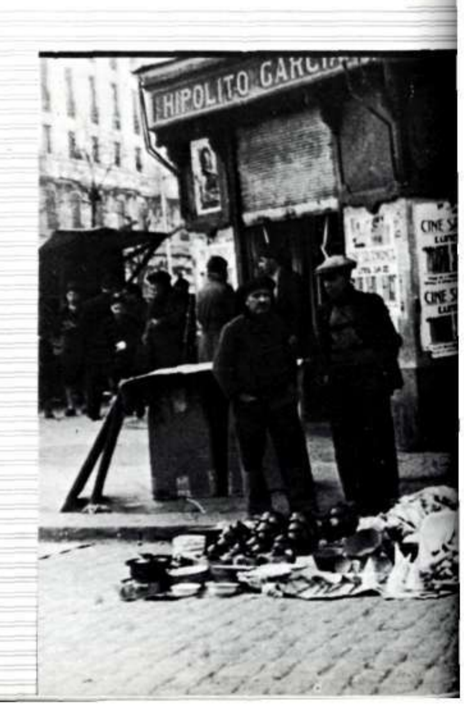






Calendarios de guerra producidos por organizaciones políticas y unidades comabatientes. En algún caso fueron ilustrados por dibujantes conocidos, pero muchas otras ediciones tuvieron características muy populares con planteamientos gráficos ingénuos. Ejempls. del Archivo de San Ambrosio de Salamanca.







Tarjeta que sirve de convocatoria a un banquete con el que se quieren celebrar victorias militares del Ejército Nacional: todos los platos del menú se encuentran definidos con evidente intencionalidad política. Colecc. Martín Carrasco de Madrid.



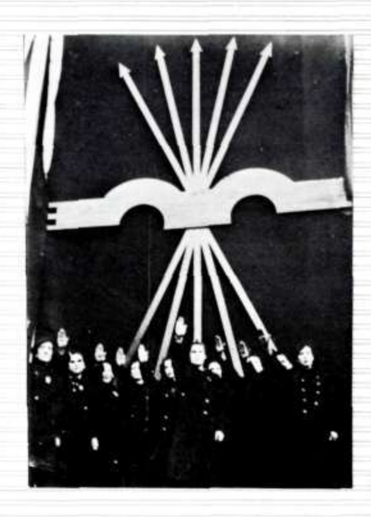
Placa publicitaria de los productos de una firma de bebidas alcohólicas cordobesa. La botella de anís aparecía adornada con una patriótica borla, en este caso tricolor republicana. Col. de Rafael de Francisco de Madrid.



Labores de tabaco, normales de antequerra y especiales producidos para los combatientes. La máquina para la elaboración casera de cigarrillos es la famosa Conchita fabricada en Oviedo, Colecc. de Tabacalera, S.A.



Tenderete o bakalito, con el que los combatientes marroquíes se ayudaban económicamente y ponían ciertos extras a disposición de los demás soldados. Esta cantina improvisada se encuentra bien surtida de chocolate, galletas, brandy y cigarrillos.



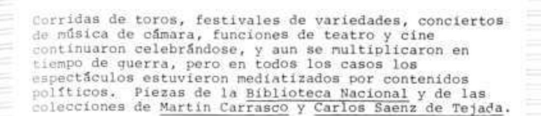
Símbolos ideológicos de gran tamaño y pasquines informativos formaron parte del decorado urbano que se desarrolló con animosa capacidad creativa desde julio de 1936. Archivo de San Ambrosio de Salamanca.

ESTA CASA ES AFECTA AL REGIMEN

¡VIVA LA REPUBLICA!

A veces la guerra era excusa para una fiesta y en ella siempre tenían su lugar los desfiles marciales; pocas veces, sin embargo, se justificaba la erección de arcos triunfales o tribunas como éste del gran desfile de la victoria celebrado en Madrid después de terminada la lucha.





Corridas de toros, festivales de variedades, conciertos de música de cámara, funciones de teatro y cine continuaron celebrándose, y aun se multiplicaron en tiempo de guerra, pero en todos los casos los espectáculos estuvieron mediatizados por contenidos políticos. Piezas de la Biblioteca Nacional y de las colecciones de Martín Carrasco y Carlos Saenz de Tejada.

HABLAN LAS MUCHACHAS DE MADRID

¡ATENCION!

¡GRAN MITIN-FESTIVAL!

LOLA DEL VAL, de la J. de U. R. — JUANITA ESTEBAN, de la J. I. R.

ANTONIA SANCHEZ, de la J. S. U.

2 Heroicos jefes de la defensa de Madrid:

FELICIANO BENITO, Comisario Inspector

MODESTO, Jefe del 5.º Cuerpo de Ejército

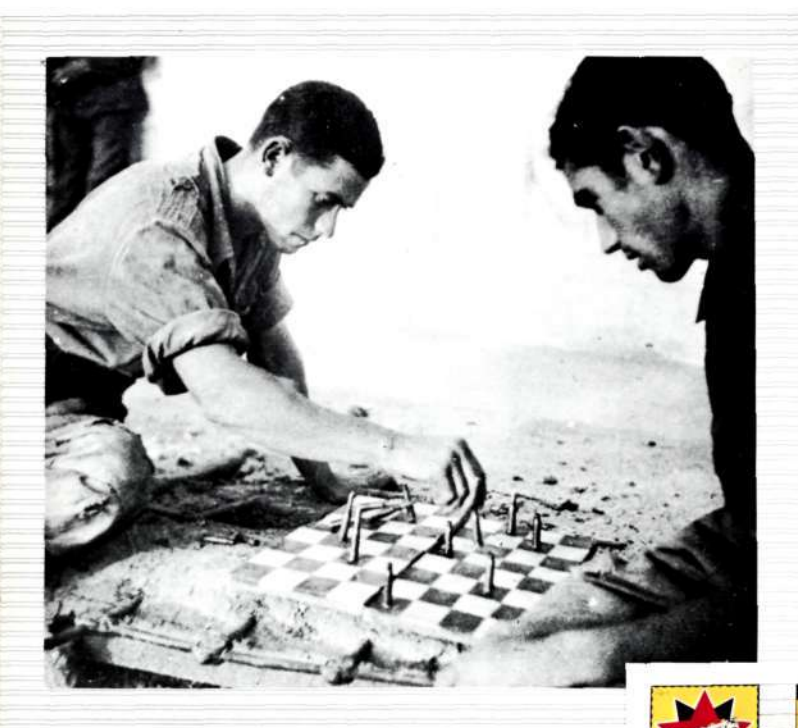
¡Muchachas de Madrid, acudid todas!



PROGRAMA DEL CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA QUE SE EJECUTARÁ EN LA DELEGACIÓN DE PROPAGANDA Y PRENSA, CON LOS INSTRUMENTOS STRADIVARIUS PROPIEDAD DEL PATRIMONIO DE LA REPÚBLICA, COMO DEMOSTRACIÓN DE QUE SE CONSERVAN EN PERFECTO ESTADO

JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE DE 1938, A LAS 22,30

Enrique Iniesta. . . *violín.*
Julio Francés. . . *violín.*
Pedro Meroño. . . *violín y viola.*
Juan Ruiz Casaux. *violoncello.*
Andrés Moro. . . *pianista.*



Pasatiempos y juegos de azar se mimetizaron también siguiendo las circunstancias bélicas y la militancia política: juegos de parchís, de la oca, damas y los populares naipes, adaptaron su iconografía a los emblemas en boga en ambas zonas. Este juego de parchís ferroviario lleva impresos emblemas de agrupaciones políticas del Frente Popular. Pieza del Archivo de San Ambrosio.



Décimo del primer sorteo de lotería patriótica celebrado en zona nacional, en Jerez de la Frontera el 12.X.36.



Décimo de la Lotería Nacional del sorteo celebrado en Madrid el 2.XI.36 durante la batalla por la capital de España.



Décimo del tercer sorteo de lotería patriótica celebrado en Granada el 30.XI.36.



Décimo de Lotería Nacional del sorteo celebrado en Valencia el 1.VII.37, primero celebrado fuera de Madrid por la Administración republicana.



Décimo de Lotería Nacional del sorteo celebrado en Barcelona el 2.V.38.



Décimo de Lotería Nacional del último sorteo celebrado en Madrid el 21.V.37.



Vigésimo del sorteo de Lotería Nacional celebrado en Burgos el 22.XII.38.



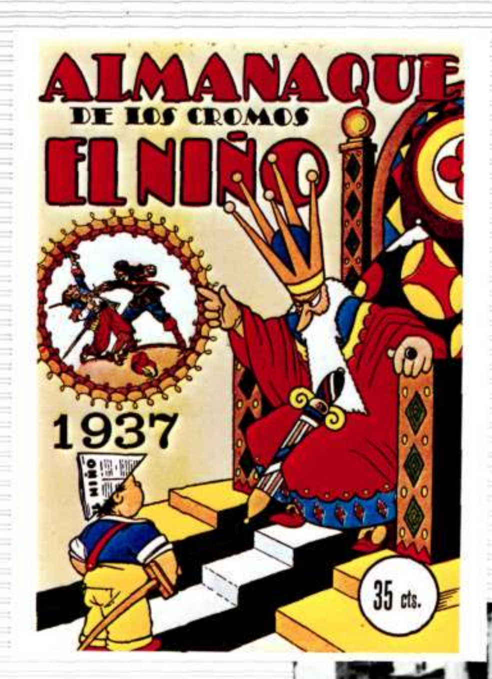
Décimo capilla de Lotería Nacional del sorteo conmemorativo del alzamiento militar celebrado en Burgos el 20.VII.39.

Pliego de diez vigésimos del sorteo de lotería patriótica celebrado en Zaragoza el 22.XII.37. Todos los ejemplares de lotería pertenecen a la colección de Antonio Trillo de Madrid.



La propaganda de guerra tuvo muy en cuenta a los niños como receptores de sus mensajes, como en esta narración infantil titulada Buenos y Malos, libro editado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes del Gobierno de la República. Los niños respondieron docilmente a través de sus juegos a estas incitaciones maniqueas de sus preceptores adultos. Ejemplar de la colecc. de Carlos Saenz de Tejada de Madrid.



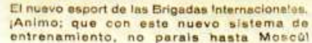


Los niños de la zona republicana, especialmente aquellos que vivían en Cataluña y el País Valenciano o que fueron evacuados allí, tuvieron la oportunidad de seguir leyendo prácticamente las mismas revistas infantiles de antes del estallido de la guerra, las famosas Pulgarcito, La Risa, TBO, KKO, Yumbo y Pocholo, publicados en su mayos parte en Barcelona. Nuevos títulos de contenido temático más mediatizado por las circunstancias políticas de la etapa bélica aumentaron la oferta tradicional, en general por iniciativa de los comités obreros que se hicieron cargo de las empresas editoriales colectivizadas. Esa prensa infantil de guerra ofreció títulos como Camaradas, Yo, La Vanguardia de los Niños y otras. También desde perspectivas de partido se produjeron iniciativas editoriales para el mundo infantil como El Pionero y Pionerín en Valencia y Pionero Rojo en Barcelona. El ejemplar de Almanaque El Niño pertenece a la colección de Rafael de Francisco de Madrid.











Las dos fuerzas políticas de mayor peso en la zona nacional, Falange Española y la Comunión Tradicionalista, dedicaron especial atención a la propaganda infantil con la edición de numerosos semanarios como Firmes en Mallorca, Flechas en Zaragoza, de iniciativa regional falangista, y el muy leído Pelayos editado desde diciembre de 1936 por el Carlismo.
La Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda de Falange Española inició en San Sebastian en enero de 1937 la publicación de Flecha como órgano especializado en el mundo infantil y juvenil dentro del conjunto de publicaciones de propaganda del partido.
Más adelante en el tiempo, Flechas y Pelayos fue la nueva publicación resultante de la fusión de Pelayos y Flechas como consecuencia de la unificación política de abril de 1937. Este nuevo semanario no aparece hasta diciembre de 1938 pero llega a editar 18 números antes de finalizar la guerra. Ejemplares de la colecc. de Rafael de Francisco de Madrid.





Las figuras de plomo atraen cada día con mayor intensidad la atención de anticuarios y miniaturistas, pero sin duda fueron las láminas de papel para recortar, ordenar y construir los elementos de juego más extendidos entre los niños españoles de los años treinta. Estos recortables por su precio estaban al alcance de cualquier familia de clase media de entonces, y por su versatilidad, procuraron fácil diversión a los niños con sólo la ayuda de tijeras y engrudo. Junto a los muy populares soldados y muñecas de papel, se ofrecían a la avidez infantil construcciones de edificios y decorados y figuras teatrales entre otras variaciones. Ya desde un siglo antes se editaban en Barcelona soldados impresos en papel para jugar, la oferta temática se diversificó con el tiempo por la iniciativa de casas editoras como Paluzie, Hernando, Seix Barral o La Tijera. Las construcciones en volumen y los teatrillos de papel fueron los recortables de mayor complejidad de aquellos años y eran capaces de sustituir con ventaja, incluso desde el punto de vista de sus posibilidades didácticas, a otros juguetes, metálicos o de madera, dotados de artefactos mecánicos muy atractivos.









En muchos casos en las láminas para construir se ofrecían modelos muy perfeccionados, con multitud de detalles que una vez montados reproducían con fidelidad, aun cuando ingénua, las piezas originales. En la producción de láminas recortables de guerra puede observarse aquella preocupación propia del miniaturista común a dibujantes de una y otra zona. Entre las ilustraciones que se recogen en estas páginas deben ser destacadas las piezas de artillería, sobre todo el cuidado cañón del 15 y medio pintado de camuflaje, original del dibujante madrileño A. Romero de Cidón, y la gama de vehículos blindados que figuran bajo estas líneas. El carro de la izquierda representa una tanqueta italiana Fiat-Ansaldo producida por La Tijera de Madrid. El tanque a su derecha es un T-26 soviético, en este caso con divisas del Ejército Nacional para cuya construcción se partía de dos láminas con todas sus piezas: fué impreso por Litografía Portabella de Zaragoza.
Todas las piezas pertenecen a la colección de Pedro Hernández Pardo de Zaragoza.





Lámina recortable editada por Litografía Anel de Granada hacia 1937. Representa una unidad del Requeté y forma parte de una producción en la que se encuentran incluídas también La Legión, Regulares y una serie titulada Héroes de la Cruzada. En este recortable, de 22x32 cm, las figuras están preparadas para ser pegadas dos a dos. Lámina de la colección de Rafael de Francisco de Madrid.

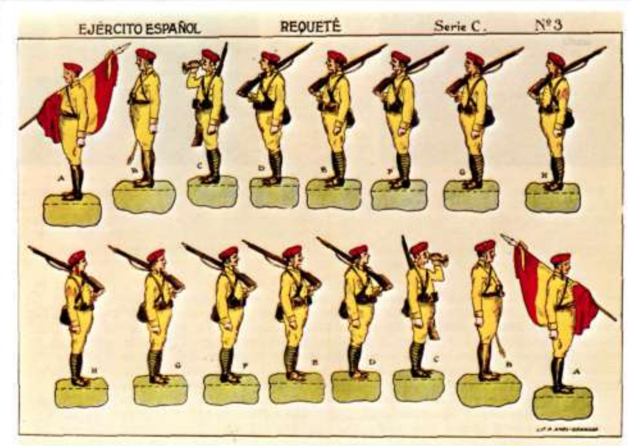




Lámina recortable con figuras de una sola cara de una colección de 12 ejemplares dedicados al Ejército Español, dibujadas y producidas por A. Uriarte de Zaragoza. La mayor parte de la serie mantiene el tamaño 26,5x35,5 cm. Colecc. de Rafael de Francisco de Madrid.



Lámina que representa una bandera de milicias falangistas antes de la unificación política. Está impresa por la casa Reicels de La Coruña, ésta también puso a la venta otros modelos de soldados de Infantería, Caballería, Artillería de Campaña y de Montaña. Colecc. de Rafael de Francisco de Madrid.

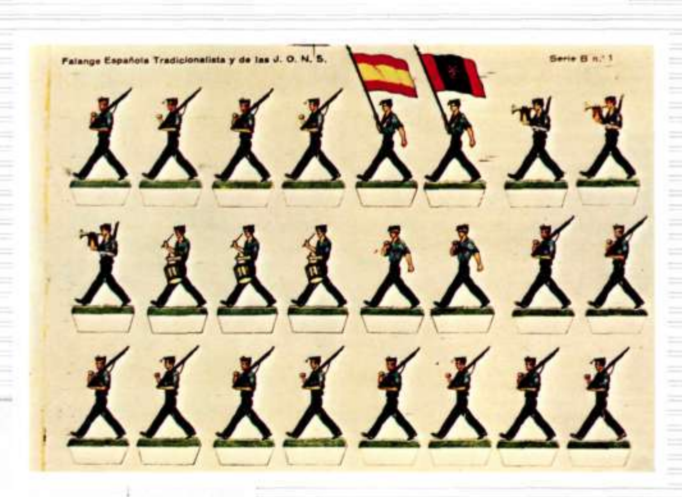


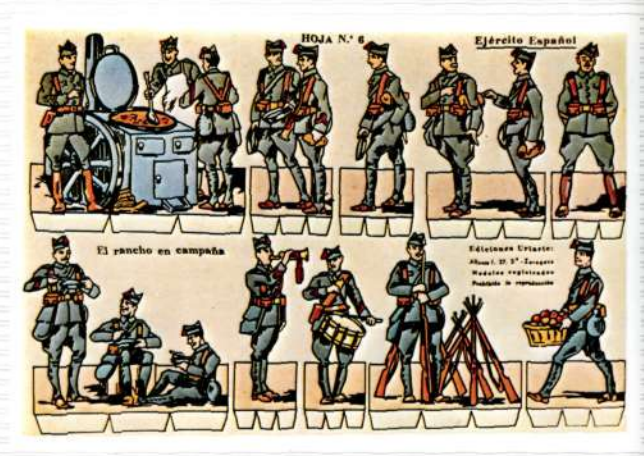


Lámina original del ilustrador A. Uriarte, impresa en Zaragoza como ejemplar de la serie dedicada al Ejército Español. Colecc. de Rafael de Francisco de Madrid.





Láminas 5 y 6 de la serie Ejército Español realizadas y editadas por A. Uriarte en Zaragoza. Este profesional del recortable ya antes del año 36 realizó una producción de guerra de gran calidad, dibujando una a una todas las figuras de cada lámina, esmerándose en múltiples detalles de expresión o de uniformidad. Uriarte ilustró también portadas de revista, historietas infantiles y postales de campaña con habilidad no exenta de humorismo. Ejemplares de la colección de Rafael de Francisco de Madrid.





Recortable ofrecido en la contraportada del semanario infantil Flechas y Pelayos, dibujado por María Claret corresponde al nº 11 de febrero de 1939. La revista continuó tras el fin de la guerra su oferta de recortables aun cuando de temas no bélicos. Ejemplar de la colecc. de Rafael de Francisco de Madrid.

Litografía recortable producida por Editorial Hernando de Madrid entre 1932 y 1936, esta casa produjo láminas recortables ya desde 1927, llegando a alcanzar un fondo de 130 láminas distintas aun cuando sólo se incorpora el tema militar en la última veintena. La producción de recortables de Hernando terminó al ser destruidas sus instalaciones y almacén durante la batalla de Madrid en noviembre de 1936. Colecc. de Rafael de Francisco de Madrid.



Lámina de una serie de 13, tamaño 22x31 cm impresas por ambas caras de modo que cada figura posee anverso y reverso sin necesidad de ser pegadas dos a dos. La marca El Toro presentó esta serie probablemente en verano de 1939 con dibujos inspirados en el desfile de la Victoria madrileño. Colecc. de Rafael de Francisco de Madrid.



Lámina con pié de imprenta de la Litografía Anel de Granada que representa figuras del ejército alemán, podrían ser de la Legión Cóndor sin los distintivos del Reich que aparecen en el aeroplano, que nunca fueron utilizadas en España por aquella unidad combatiente. Colecc. de Rafael de Francisco de Madrid.



Lámina para construir un diorama en dos dimensiones, ofrecida como suplemento por la revista barcelonesa YO. Este semanario infantil incluyó mas de 40 recortables en los que el tema militar fue minoritario frente a numerosas láminas didácticas de geografía e historia natural. Col. de Rafael de Francisco de Madrid.

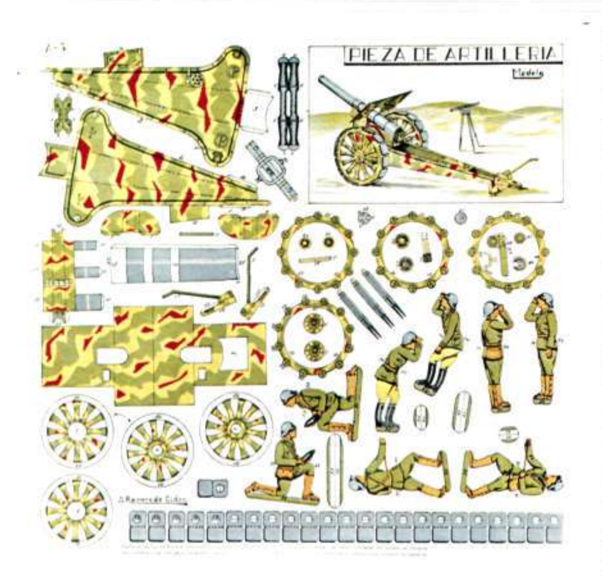
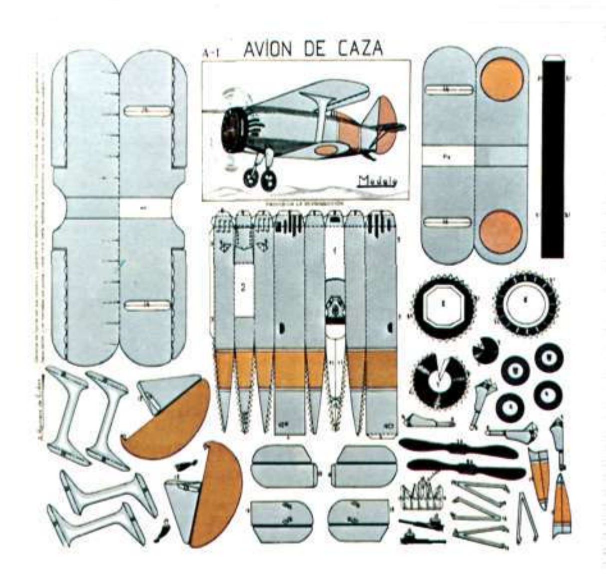


Lámina para recortar y montar original de A. Romero de Cidón, ilustrador muy cuidadoso de los detalles constructivos. En este caso acompañan al cañón unas figuras de artilleros que saludan con el puño cerrado reglamentario en el Ejército Popular de la República: el oficial da la orden de fuego y saluda con el más ortodoxo estilo artillero a las posibles víctimas del disparo, un artillero recibe la orden y saluda a su vez al oficial. Colecc. de Rafal de Francisco de Madrid.



Esta lámina, también de Romero de Cidón, representa con bastante fidelidad un aeroplano de combate Y-15, llamado "Chato" en la Aviación de la República. Terminada la guerra estas láminas del dibujante madrileño fueron impresas por Gráficas Reunidas y La Tijera de Madrid, ya sin la firma del autor y el modelo sin los colores de la divisa republicana. Colecc. de Rafael de Francisco de Madrid.



Figuras recortadas que representan soldados de distintas armas y cuerpos del Ejército Popular de la República, con especial cuidado en resaltar la uniformidad y otros detalles de la nueva imagen del Ejército Republicano. Esta serie fue producida como promoción comercial por Almacenes Alemanys de Barcelona, empresa colectivizada en 1936, que los ofrecía a sus clientes por cada compra superior a 5 ptas.





La realización gráfica e impresión de las piezas era muy cuidadosa y en el caso de los vehículos de combate y conjuntos de soldados como el de la ametralladora, se posibilitaba una cierta tridimensionalidad mediante un diseño para el montaje en perspectiva. Fueron producidas figuras de Infantería, Caballería, Marina, Transportes, Blindados, etc., con las que era posible construir unidades completas con oficiales, comisarios políticos y abanderados además de las figuras de tropa y servicios; también se conocen figuras de mayor tamaño que representaban carros de combate, ambulancias y otros vehículos además de piezas de artillería. Ejemplares de la colecc. de Rafael de Francisco de Madrid.







La formación de figuras recortadas y montadas sobre peana representa la escolta montada del Generalísimo Francisco Franco, recortable impreso por la marca El Toro. Es destacable la cuidadosa reproducción tanto del guión de mando de Generalísimo de los tres Ejércitos, como la uniformidad de las figuras, tanto oficiales como gastadores, trompetas y tropa.
En este caso el segundo tambor del Grupo de Regulares de Tetuán destinado a prestar en Salamanca los servicios de escolta, aparece uniformado con la antigua guerrera color garbanzo de los Regulares, y el pantalón blanco y la capa con que fue equipada la escolta mora para galas. Las figuras de papel son de la colección de Pedro Hernández Pardo de Zaragoza y el guión de mando pertenece al Museo del Ejército de Madrid.

